1868
Nov.17
AmRoR

17 November 1868

30729

D

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION ROYER.

KATALOGUS

DER

KUNSTNALATENSCHAP

VAN DEN HEER

L. ROYER.

CATALOGUE

DES

ŒUVRES DE SCULPTURE,

PRINCIPALEMENT D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION

D'ESQUISSES EN TERRE CUITE ET MODÈLES EN PLATRE,

TANT DE MONUMENTS PUBLICS COULÉS EN MÉTAL, QUE DE MARBRES CONSERVÉS DANS DES CABINETS PARTICULIERS ET DE COMPOSITIONS DE STATUES, GROUPES, BAS-RELIEFS, LA PLUPART PARFAITEMENT ACHEVÉES, MAIS NON EXÉCUTÉES EN GRAND;

EN SECOND LIEU D'UNE SÉRIE DE

DESSINS, ÉBAUCHES, CALEPINS D'ARTISTE, ETC

ENFIN D'UNE COLLECTION INTÉRESSANTE DE

TABLEAUX,

DESSINS ET MÉDAILLES, ESTAMPES, ŒUVRES D'ESTAMPES, OUVRAGES A FIGURES,

spécimens d'ancienne xylographie, et gravures de différents siècles, parmi lesquels figure un exemplaire du livre costérien: **„DE SPIEGHEL DER MENSCHELIKER BEHOUDENIS"** et d'autres

LIVRES,

FORMANT L'INVENTAIRE DES ATELIERS ET DU CABINET DE FEU

M. LOUIS ROYER,

Chevalier de l'ordre du Lion Néerlandais, Grand-Officier de l'ordre de la Couronne de Chêne, Statuaire de S. M. le Roi des Pays-Bas, Ancien Membre de l'Institut royal, Associé de l'Académie royale des Sciences, Lettres et Arts de Belgique, Membre agrégé du Corps académique d'Anvers, et de plusieurs autres corporations artistiques et savantes,

DIRECTEUR à L'ACADÉMIE ROYALE NÉERLANDAISE DES BEAUX-ARTS.

Lesquels seront vendus aux enchères publiques, dans l'atelier du défunt, à Amsterdam, O.-Z. Achterburgwal, près de l'Académie des Beaux-Arts, le Mardi, 17 Nov. 1868 et jours suivants,

par le Notaire M. P.-H.-J. FEIJE,

SOUS LA DIRECTION

de MM. C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS et C. F. ROOS Jr, avec le concours de MM. VAN VLIJMEN & HEUKELSFELDT,

Exposition particulière: Jeudi et Vendredi, le 12, 13 et 14 Nov. prochain; Exposition publique Samedi et Lundi, le 14 et le 16, de 10 à 3 heures.

Le Catalogue se distribue, au prix de 25 Cents, chez MM. les Directeurs de la vente et chez le libraire C.-L. van LANGENHUYSEN.

AMSTERDAM,
C.-L. VAN LANGENHUYSEN.
1868.

KATALOGUS

DER

BEELDHOUW-EN BOETSEERWERKEN,

INZONDERHEID DER RIJKE VERZAMELING

SCHETSEN IN GEBAKKEN KLEIAARDE EN PLEISTERMODELLEN,

ZOO VAN OPENBARE IN METAAL GEGOTEN STANDBEELDEN EN ANDERE GEDENKTEEKENS, ALS VAN MARMEREN KUNSTWERKEN IN PARTIKULIERE KABINETTEN, EN VAN ONTWERPEN, DIE, HOEWEL HIER AFGEBOETSEERD, NIET IN 'T GROOT ZIJN UITGEVOERD,

VOORTS: VAN DE

TEEKENINGEN, SCHETSEN, SCHETS- EN REISBOEKEN,

VAN DE NIET ONBELANGRIJKE VERZAMELING

SCHILDERIJEN,

TEEKENINGEN, PRENTEN, PLAATWERKEN, PENNINGEN, EN

OUDE BOEKEN,

met Houtsneê- en Koperfiguren,

NAGELATEN DOOR

WIJLEN DEN WELEDEL-GESTRENGEN HEER

LOUIS ROYER,

Ridder der Orde van den Nederl. Leeuw, Groot-Officier van de Orde der Eikenkroon, Beeldhouwer des Konings, Oud-Lid van de 4e kl. des Kon. Nederl. Instituuts, Geassocieerde van de Kon. Belgische Akademie van Wetenschappen, Letteren en Schoone Kunsten en van het Akademiesch Lichaam van Andwerpen, en van vele andere maatschappijen voor Kunst en Letteren,

DIREKTEUR AAN DE KONINKL. AKADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN TE AMSTERDAM,

al hetwelk verkocht zal worden in Publieke Veiling, op Dingsdag, 17 November aanst. en volgende dagen, in de ateliers van den overleden kunstenaar, O.-Z. Achterburgwal bij de Oû-manhuis-Poort,

TEN OVERSTAAN VAN DEN NOTARIS

P. H. J. FEIJE,

DOOR

C. F. ROOS, W. J. M. ENGELBERTS EN C. F. ROOS Jr,
benevens VAN VLIJMEN & HEUKENSFELDT.

Partikuliere Kijkdagen: Donderdag en Vrijdag, 12 en 13 Nov. aanst.; voor het Publiek, Zaturdag en Maandag den 14n en 16n daaraanvolgende.
De Katalogus is bij gemelde Verkoopers, en bij den Boekhandelaar C. L. VAN LANGENHUYSEN, à 25 Cents, te verkrijgen.

AMSTERDAM,
C. L. VAN LANGENHUYSEN,
1868.

L. 30729

INTRODUCTION.

La rédaction du présent catal ogue, quelque restreint que soit son volume, n'était pas chose simple et facile. Aussi nous avons hésité un moment avant de prendre sur nous la partie de la tâche, pour laquelle MM. les directeurs de la vente ont bien voulu faire un appel à notre concours.

S'il y a une explication et une excuse à notre hardiesse, ce sera la circonstance que, pendant de longues années, nous avous eu le bonheur d'être admis dans l'intimité du grand artiste dont le pays déplore la perte. Mieux que bien d'autres et de plus compétents nous devions donc connaître l'histoire de *l'œuvre* et de l'auteur.

Pour ne pas contrevenir trop résolument aux habitudes de la mise aux enchères néerlandaise, la Sculpture, dans ce catalogue aussi, a cédé le pas à la Peinture, quoique nous ne craignions guère être taxés de partialité en émettant l'opinion que la valeur artistique et historique des objets de sculpture dépasse ici infiniment celle des quelques bons tableaux dont l'énumération précéde l'exposé systématique que nous avons essayé de donner des œuvres de sculpture.

Un jour, c'était encore avant l'inauguration de la statue de De Ruyter, Monsieur Royer reçut la visite d'un Français (portant le même nom de famille que lui, c'était un Royer). Ce Français parcourait l'Europe en philosophe et en littérateur. Après avoir passé en revue tout ce que la Holland avait de plus caractéristique, il avait été vivement frappé de l'absence de la Sculpture, dans un pays, où tant de collectionneurs font grand cas des beaux-arts.

«Il parait, disait-il, que la Statuaire n'a pas passé par là," et il était sur le point d'aller consacrer à cette particularité une belle page de son journal toute parfumée de mystères ethnographiques, quand le hasard le conduisit dans l'atelier de M. Royer. Il tomba des nues. Il vit Monsieur Royer, il le tâta, et eut la conviction qu'il avait là devant lui un vrai, un véritable sculpteur. «Ah, mon cher homonyme, dit-il,

vous renversez ma thèse: la Hollande a son sculpteur: mais convenez qu'on ferait bien de vous mettre dans une cage, tellement vous êtes rare."

Il est vrai — surtout encore dans ces jours-là — M. Royer était très rare; mais cependant, nous le croyons fermement, pas tout-à-fait incompris. Si nos compatriotes aiment à faire plus ample connaissance avec notre artiste, qu'ils viennent contempler ces fruits de toute une vie de labeur incessante. Ils apprécieront les grandes aspirations qui ont fait battre ce cœur du plus constant serviteur de l'éternelle Beauté; ils seront dans l'admiration devant la fécondité luxuriante de ce talent mûr et au plus haut point maître de soi. Ils seront frappés de cette nature tendre et vigoureuse, qui ne s'est jamais démentie un instant dans sa protestation contre tout ce qui est ignoble ou déraisonnable; qui mieux qu'aucun artiste peut-être, a su faire respirer, à la grâce la plus touchante, la plus naïve décence.

Dans le catalogue des esquisses, statuettes et modèles de M. Royer, nous nous sommes abstenus de tout éloge; il aurait été déplacé là ou, pour ainsi dire, de numéro en numéro, il était à sa place. Qu'on *vienne*, qu'on *voie* et qu'on se déclare invaincu, si on le peut.

Nous n'avons garde de faire remarquer aux visiteurs de l'exposition et aux lecteurs de ce Catalogue, que la plupart des objets en terre et en plâtre, dont M. Royer est l'auteur, n'existent qu'à l'état de simples exemplaires. On comprendra cela, sans que nous en fassions mention. Jamais notre sculpteur ne s'est copié textuellement, et les objets dont il existe des creux sont peu nombreux. Cependant nous nous permettons la réflexion qu'on fera bien de prendre un peu de loisir pour l'examen de ces œuvres d'art; car nous savons par expérience qu'il s'en détache une foule d'idées, dont on nous saura gré de ne pas avoir forcé le développement par des raisonnements superflus et, partant, prétentieux.

Jos.-A. A. Th.

Amsterdam,
6 Nov. 1868.

Ant.-B.-J. S.

ORDRE ET CONDITIONS
DE LA VENTE.

Les séances sont ouvertes le matin à 10½ heures précises, dans les ateliers de feu M. ROYER.

MARDI, le 17 Novembre, 1868.

LES ŒUVRES DE SCULPTURE. N° 1—278 / L^a A—KI. } Page 5—36.

MERCREDI, le 18 Novembre.

LES TABLEAUX etc. N° 1—69. Page 1—4.
LES DESSINS. N° 1—60*. Page 38—40.
ESTAMPES ET ŒUVRES. D'ESTAMPES. N° 1—107. Page 40—44.
OBJETS DE NUMISMATIQUE ET DE GLYPTIQUE, etc. N° 1—51. Page 36—38.

A la fin de cette séance les cadres et rouleaux mentionnés dans l'Appendice.

JEUDI, le 19 Novembre.

LES LIVRES. N° 108—344. Page 45—62.

Tout objet vendu se paie argent comptant, avec un surplus de 10 pCt sur les prix d'adjudication.

Les paiements se font en billets de banque ou monnaie de Hollande.

Les objets vendus devront être retirés de suite après la vente.

Jusqu'au moment où ils seront retirés on en aura le plus grand soin, mais sans être responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

Les lots adjugés et non retirés par l'adjudicataire seront vendus à la folle enchère à ses risques et périls.

☞ **Les acquéreurs des creux, mentionnés aux pages 31—33, comme en général de tous les objets, dont M. ROYER est l'auteur, s'assurent en même temps, et sans augmentation de prix, le droit de reproduction et de publication.**

ORDE EN VOORWAARDEN

DER

VERKOOPING.

Zij wordt gehouden in de Ateliers van wijlen den Heer ROYER, O. Z. Achterburgwal, nabij de Kon. Akademie van Beeldende Kunsten.

DINGSDAG, 17 Nov. 1868, des voorm. te 10½ uur precies.

BEELDHOUW- en BOETSEERWERKEN. N° 1—278. / L^a A—K 1. } Bladz. 5—36.

Aan het eind dezer zitting de blokken marmer en albast en de partij kleiaarde.

WOENSDAG, 18 Nov., ter zelfder ure.

SCHILDERIJEN en PRENTEN enz. IN LIJSTEN, N° 1—69. Bladz. 1—4.

TEEKENINGEN. N° 1—60*. Bladz. 38—40.

PRENTEN en PRENTWERKEN enz. N° 1—107. Bladz. 40—44.

GEDENKPENNINGEN. N° 1—51. Bladz. 36—38.

Aan het eind dezer zitting de lijsten en rollen, vermeld in het Aanhangsel.

DONDERDAG, 19 Nov. ter zelfder ure.

BOEKERIJ. N° 108—344. Bladz. 45—62.

Alles wordt verkocht voetstoots zonder actie of rafactie hoegenaamd, zoo als het gezien of niet gezien mocht zijn. De koopers zullen gehouden zijn van iederen gulden 10 Cents opgeld te betalen. Na het eindigen der zitting zal het gekochte dadelijk betaald en afgehaald moeten worden, behoudende de verkoopers bij gebreke daarvan het recht om het zonder verdere waarschuwing te herveilen en de daarop vallende schaden en kosten op den nalatigen kooper te verhalen. De betaling zal geschieden in geld of Nederlandsche munt- of bankbilletten.

Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of schade aansprakelijk te zijn.

De koopers der HOLLE VORMEN, vermeld op bl. 31—33 en van AL DE hier aangeboden WERKEN DES HEEREN ROYER, verkrijgen, door den prijs, waarvoor het artikel hun wordt toegeslagen, tevens het recht tot afgieting of andere wijze van vermenigvuldiging en openbare uitgave van het gekochte.

SCHILDERIJEN.

N°

J. Th. ABELS.

1. Bergachtig Landschap.
Hoogte 25, breedte 30 duim. Doek.

P. BARBIERS.

2. Landschap, met een Watermolen.
H. 30, br. 26 d. Paneel.

C. J. BEHR.

3. Gezicht binnen de stad Rotterdam.
H. 34, br. 40 d. Paneel.

Ch. VAN BEVEREN.

4. Meisje, biddend bij een ziekbed.
H. 27, br. 22 d. Paneel.

H. BLIEK.

5. Eene lezende oude Vrouw.
H. 46, br. 38 d. Paneel.

PHIL. VAN BREE.

6. Gedeelte van het Vaticaan te Rome, gestoffeerd met een Geestelijke en drie andere figuren.
H. 63, br. 73 d. Doek.

G. CRAEYVANGER.

7. Een Paardenstal van binnen, eigenaardig gestoffeerd.
H. 18, br. 20 d. Paneel.

J. A. VAN DER DRIFT.

8. Besneeuwd Winterlandschap, met figuren.
H. 54, br. 66 d. Doek.

Dezelfde.

9. Besneeuwd Winterlandschap.
H. 50, br. 53 d. Doek.

Dezelfde.

10. Boomrijk Landschap, met figuren.
H. 40, br. 50 d. Doek.

Dezelfde.

11. Winterlandschap.
H. 27, br. 37 d. Doek.

P. TETAR VAN ELVEN.

12. Een adelijk kasteel aan eene gracht.
H. 32, br. 26 d. Paneel.

G. HONTHORST.

13. Levensgroote voorstelling van de Emausgangers, aan de tafel Christus herkennende. *Een der aanwezigen zal, naar de overlevering, den schilder zelven voorstellen.*
H. 1 el 4, br. 1 el 70 d. Doek.

Nº

H. VAN HOVE, Bz.

14. Gezigt in het Haagsche Bosch, gestoffeerd met beeldjes.
H. 90, br. 70 d. Doek.

B. J. VAN HOVE.

15. Een Stadsgezicht.
H. 25, br. 20 d. Paneel.

16. Een dito voorstelling, pendant.
H. en br. als voren.

P. KIERS.

17. Een meisje, bloemen begietende bij Kaarslicht.
H. 45, br. 34 d. Paneel.

L. LUX.

18. Een biddend meisje.
H. 75, br. 58 d. Doek.

L. MEYER.

19. Strandgezicht, met figuren.
H. 25, br. 34 d. Paneel.

Dezelfde, 1833.

20. Land- en Watergezicht.
H. 27, br. 32 d. Paneel.

M. Jz. VAN MIEREVELT.

21. Deftig Mansportret (Buste).
H. 54, br. 46 d. Paneel.

A. MOERMAN.

22. Winterlandschap, met eene bevrozene rivier doorsneden.
H. 61, br. 80 d. Doek.

P. F. DE NOTER.

23. Een bevallige jonge Dame, houdende een kan en glas in de handen, is gezeten aan eene tafel met spijzen.
H. 35, br. 25 d. Paneel.

Dezelfde.

24. Een jonge Dame, zittende voor een venster.
H. 34, br. 26 d. Paneel.

P. G. VAN OS.

25. Weide, met rund- en ander vee.
H. 20, br. 28 d. Paneel.

P. PLAS.

26. Schapen in eene weide.
H. 34, br. 46 d. Paneel.

Als POUSSIN.

27. Een landschap in de hoogte.
H. 1 el 10, br. 73 d. Doek.

I. J. VAN REGENMORTER.

28. De bruiloft van Jan Steen, geestige en rijke voorstelling
H. 37, br. 44 d. Paneel.

Nº

H. E. REYNTJENS.

29. Rembrandt in zijn Atelier.
H. 38, br. 32 d. Doek.

L. ROUSSEAU.

30. Een Boerenwoning.
H. 10, br. 12 d. Paneel.

SAWYER.

31. Een Geestelijke in monniksgewaad.
H. 82, br. 65 d. Doek.

A. SCHELFHOUT.

32. Een Geldersch Landschap.
H. 20, br. 30 d. Paneel.

Dezelfde.

33. Een bergachtig Landschap met eene ruïne, aan een landweg, gestoffeerd met beeldjes.
H. 22, br. 27 d. Paneel.

Dezelfde.

34. Heidegezicht bij ondergaande zon.
H. 22, br. 28 d. Paneel.

P. VAN SCHENDEL.

35. Een rookend oud man, bij kaarslicht.
H. 29, br. 24 d. Paneel.

H. W. SCHMIDT.

35*. De Boetvaardige Magdalena. *Fraaye schets.*
H. 32, br. 25½ d. Paneel.

Br. DANIEL SEGHERS.

36. De aankondiging aan de H. Maagd, omkranst met bloemen. Zeer uitvoerig en fraai.
H. 65, br. 48 d. Paneel.

SPAANSCHE SCHOOL.

36* Een H. Franciscus van Assisi.
H. 85, br. 73. Doek.

C. P. VERBRUGGEN.

37. Bloemstuk.
H. 44, br. 57 d. Doek.

F. G. VERVLOET, Jr.

38. Gezicht in een Romeinsch gebouw.
H. 47, br. 37 d. Doek.

VLAAMSCHE SCHOOL.

39. Eene geestelijke voorstelling.
H. 1 el 30, br. 1 el. Doek.

P. G. WESTENBERG.

40. Twee stuks: Zomer- en Winterlandschappen.
H. 23, br. 25 d. Paneel.

N°

41. Abrahams offerande, door een oud meester.
42. Eene Vrouw in mediteerende houding.
43. Miniatuurportret van Napoleon I, door Isabey.
44. Landschap met vee, door J. Uittenbogaerdt.
45. dito door een oud meester.
46. Historische schets, door M. van Bree.
47. Eene stadspoort, door H. J. B. Jolly.
48. Strandgezicht, met figuren, door L. Lux.
49. Landschap, met een molen, door Noël.
50. Wintergezicht, door een oud meester.
51. Stadsgezicht, door of als P. T. van Elven.
52. Een Ruiter te paard en een Meisje voor een boerenhuis, door G. Craeyvanger.
53. Landschap. Schets door van der Drift.
54. Winter, in den trant van H. Avercamp.
55. Binnenhuis, als Molenaar.
56. Een Kermistafreel, door C. J. Behr.
57. Stil leven, door J. Fabius.
58. Paarden in eene weide, door Bomblèd.
59. Gezicht binnen Rome, door Vervloet.

PRENTEN ENZ. IN LIJSTEN,

met Glazen.

---

60. 3 stuks: de Mignons van A. Scheffer, door A. François; fraaije drukken in mahonyhouten lijsten.
61. Peter de Groote, van P. Delaroche, door H. Dupont, als voren.
62. De wegzending van Hagar, door Jazet, naar H. Vernet.
63. Pic de la Mirandolle, van Delaroche, door François.
64. Een Madonna, geteekend door van Geel.
65. Twee stuks Zeegezichtjes, door Groenewegen.
66. Twee dito, door de Grient.
67. Landschap, door Oosterhout.
68. Twee chineesche op rijstpapier.
69. De graflegging van Christus; photographie naar een marmergroep van Achtermann.

ŒUVRES DE SCULPTURE,

de M. ROYER.

NB. La lettre H signifie *hauteur*, L *largeur*, Lo. *longueur*, D diamètre, m. mètre; P période (dans la carrière artistique de l'auteur): 1re P. 1810—1828, 2e P. 1828—1840, 3e P. 1840—1868. Sig. signifie que l'œuvre est signée, soit du nom, soit du monogramme LR.

Les objets dont les mesures ne sont pas marquées, sont généralement connus ou bien de grandeur naturelle.

SUJETS BIBLIQUES ET RELIGIEUX.

N°

1. Adam et Ève.
   Modèle en plâtre du groupe («Adam, où es-tu?") éxécuté en grandeur naturelle pour S. A. R. Madame la Princesse Marianne des P.-B. — H. 1.9 m. 3e P.
2. Même sujet.
   Esquisse en terre cuite du même groupe. H. 0.28 m. 3e P. Sig.*)
3. Ève et le serpent.
   Esquisse en terre glaise. H. 0.21 m. 3e P.
4. Scène du déluge.
   Groupe en terre cuite inspiré sur le poëme de Herder. H. 0.365 m. 1833.
5. Même sujet.
   Esquisse en terre cuite d'un groupe autrement composé que le n° 4. H. 0.31 m. 1833. Sig.*)
6. Même sujet.
   Esquisse en terre cuite d'un groupe, modification du n° 4. H. 0.28 m. Sig.
7. Hagar et Ismaël.
   1re ébauche du groupe, en terre glaise. H. 0.11 m. 3e P.
8. Même sujet.
   Groupe en terre cuite. H. 0.30 m. 1841. Sig.

*) Ces œuvres ont trouvé leur place (après le numérotage de ce catalogue) dans la précieuse collection de M. C.-P. van Eeghen.

N°

9. La Vierge et l'Enfant.
   Statuette en terre cuite. H. 0.46⁵ m. 2ᵉ P. Posée sur la lune, tenant un sceptre de la main droite.

10. Même sujet.
   Statue en plâtre. Modèle. H. 0.81⁵ m., socle: H. 0.09⁵ m. — 1860.

11. Sᵗᵉ Anne et la Vierge.
   Esquisse en terre cuite. H. 0.36 m. 2ᵉ P.

12. La Sainte Famille.
   Bas-relief en plâtre. H. 0.45 m. L. 0.38 m. 2ᵉ P. Jésus, la Vierge et Saint Jean. Voir n° 278.

13. Sᵗ Jean-Baptiste avec l'Agneau.
   Groupe en terre cuite. H. 0.30⁵ m. 3ᵉ P. Exécuté en grand, ce groupe se trouve à l'église de Sᵗ François Xavier à Amsterdam. Il a été composé comme porte-*velum*.

14. Tête d'enfant.
   Plâtre. H. 0.17 m. 3ᵉ P. Modèle de la tête de l'Enfant Jésus du groupe de la Sᵗᵉ Famille dans l'Église des Rév. PP. Rédemptoristes à Amsterdam. Voir n° 278.

15. *a. b.* Le Christ, ressuscitant Lazare.
   Deux statuettes. Terre cuite. H. 0.33½ m. 3ᵉ P. Sig. Ces deux figures ont été composées pour les piliers d'une grille de cimetière.

16. Le Christ au Jardin des olives.
   Groupe en terre cuite (le Christ et l'ange). H. 0.23½ m. 1859. Sig. Après le numérotage retiré de la collection.

17. Même sujet.
   Groupe en terre cuite; modification du n° 16. H. 0.26 m. 1859. Sig.

18. Le Christ à la colonne.
   Statuette en terre cuite. H. 0.35⁵ m. 1839. Sig.

19. Ecce Homo.
   Buste en plâtre. H. 0.66 m. 2ᵉ P. Ce buste est moulé sur la statue mi-corps exécutée en marbre, qui se trouve dans la galerie nationale à Harlem.

20. Tête de Christ.
   Masque moulé sur le n° 19. H. 0.27 m.

21. Même sujet.
   Bis du n° 20.

N°

22. Le Christ mort, pleuré par les anges.
Esquisse en terre cuite. H. 0.29⁵ m. 3ᵉ P.

23. Jésus-Christ ressuscitant.
Esquisse achevée, en terre, d'une statue au cimetière catholique de la Haye. H. 0.40 m. 2ᵉ P.

24. Même sujet. Le Christ, tenant la bannière de la main gauche.
Statuette en terre cuite. H. 0.33⁵ m. 2ᵉ P. (postérieure au n° 23).

25. Même sujet; disposition du n° 24.
Modèle en plâtre. H. 1.16 m. 2ᵉ P.

26. Tête de Christ, sur socle.
Plâtre. H. 0.68 m. Moulé sur le n° 23.

27. Tête du Christ. Proportions colossales.
Plâtre. H. 0.76⁵ m. 2ᵉ P.

28. L'ange de l'adoration.
Esquisse en terre cuite. H. 0.29⁵ m. 3ᵉ P. Sig.

29. L'ange de la méditation.
Esquisse en terre cuite. H. 0.29⁵ m. 3ᵉ P.

30. Même sujet.
Statue en plâtre. H. 1.31 m. 3ᵉ P. Cet ange ainsi que les aîles ont été exécutés, sous les yeux de l'Auteur, par M. Théod. Simons, dernier élève de M. Royer.

31. Deux paires d'aîles.
Plâtre. Lo. 0.78⁵ m. 3ᵉ P. Une de ces aîles est endommagée.

32. Une paire d'aîles d'ange.
Plâtres. Lo. 0.36 m.

33. Sᵗ Jean l'Évangéliste.
Statuette en terre cuite. H. 0.31⁵ m. 2ᵉ P. Sig. Le calice vénimeux à la main. L'aigle à sa gauche.

34. Sᵗ André.
Esquisse en terre cuite. H. 0.29⁵ m. 2ᵉ P.

35. Même sujet.
Esquisse en terre cuite. H. 0.30 m. 2ᵉ P. Il embrasse sa croix.

36. Même sujet.
Modèle en plâtre. Après le numérotage retiré de la collection.

N°

37. S^{t} Jacques majeur.
Esquisse en terre cuite. H. 0.33^{5} m. 3^{e} P. Sig. Il tient son bâton de la main droite.

38. Même sujet.
Modèle en plâtre, moitié de la grandeur de l'exécution. H. 1.00 m. 3^{e} P. Nuance du N° 37. Cette statue à laquelle a coöpéré M. Théod. Simons, élève de M. Royer, surmonte l'entrée de l'hospice de Saint Jacques, à Amsterdam. Voir le N° 184.

39. S^{t} Christophore.
Groupe en terre cuite. H. 0.39 m. 1845.

40. S^{t} Hippolyte.
Statuette en terre cuite. H. 0.35 m. 1845.

41. Sainte Cécile.
Buste en plâtre. H. 0.70 m. 1^{e} P.

42. S^{t} George à cheval, terrassant le Dragon.
Esquisse en terre glaise. H. 0.30^{5} m. 3^{e} P.

43. S^{t} Willibrord.
Statuette en terre glaise. H. 0.38 m, 1839.

44. Couple de martyrs.
1re ébauche en terre glaise. H. 1.28 m. 3^{e} P.

45. Portrait de S^{t} François Xavier.
Haut-relief. Plâtre. H. 0.15 m. 2^{e} P.

46. La mort de Saint Ignace.
Esquisse d'un bas-relief en plâtre. H. 0.35^{5} m. L. 0.31^{5} m. 2^{e} P.

47. Histoires et légendes des principaux Saints de la Compagnie de Jésus.
Bas-reliefs en plâtre. Esquisses. L. 0.34 m. H. 0.25 m. 1^{e} P. Ces dix compositions, faites à Rome, ont été exécutées pour l'église de S^{t} François Xavier (*Krijtberg*), à Amsterdam.

48. S^{t} Alphonse de Liguori.
Esquisse d'un groupe en terre. H. 0.20^{5} m. 3^{e} P.

49. Même sujet.
Esquisse d'un groupe en terre H. 0.20^{5} m. 3^{e} P. Modification du N° 48.

50. Même sujet.
Esquisse d'un groupe en terre. H. 0.21 m. 3^{e} P. Nuance du N° 49.

N°

51—53. Même sujet.

Plâtres. H. 0.20 m. 3e P. Ces plâtres sont retirés de la vente.

SUJETS ALLÉGORIQUES.

54. La Philologie et la Jurisprudence.

Esquisse d'un groupe en terre cuite. H. 0.23 m. (avec le socle). 3e P.

55. Même sujet.

Modèle en plâtre. H. 0.75 m. (avec le socle). 1859. Exécuté en marbre et offert à M. le Professeur van Assen.

56. Le Temps coupe les aîles à l'Amour.

Esquisse en terre glaise d'un groupe pour pendule. H. 0.25 m. 1845. Sig. Ce groupe exécuté en terre cuite est en possession de M. J.-A. A. Th.

57. L'amitié fidèle.

Esquisse en terre glaise. H. 0.495 m. 3e P. Étude pour la statue n° 58.

58. Même sujet.

Groupe en plâtre d'une femme et d'un petit chien. H. 1.61 m. 3e P. L'exécution en marbre fait partie de la belle galerie de M. Jacob de Vos Jacsz.

59. Charité.

Groupe en terre cuite. (Femme avec trois enfants.) H. 0.27 m. 1840. Sig.

60. L'Espérance.

Statuette en terre cuite. H. 0.42 m. 2e P.

61. Le Sacrifice.

Statuette en terre cuite. H. 0.41 m. 1834. Sig.

62. L'Architecture.

La Sculpture.
La Peinture.
La Gravure.

Quatre statuettes en terre cuite. H. 0.305 m. 3e P La «Sculpture" Sig. *).

---

*) A ces statuettes s'applique également la note de la page. 5.

N°

63. 64. Le Commerce et l'Agriculture.
Bas-reliefs en terre glaise. H. 0.09⁵, L. 0.10 m. 2e P. Sur un des ballots du «Commerce" se trouvent les lettres L. R.

65. L'Abondance couronnant la Paix.
Esquisse d'un groupe en terre. H. 0.24 m. 2e P.

66. Le Génie de la navigation triomphateur.
Esquisse en terre. H. 0.26⁵ m. 2e P. Sig.

67. Héros, vainqueur de deux villes.
Projet de médaille des victoires de Guillaume II aux batailles de Hasselt et de Louvain. Plâtre. D. 0.32 m. 2e P.

68. Figures allégoriques d'Amsterdam, du golfe de l'Y et de la rivière de l'Amstel.
Esquisse d'un groupe en terre. H. 0.28 m. 2e P.

69. Amsterdam couronnant les Arts.
Plâtre. Modèle de médaille. D. 0.38⁵ m. 1860. Sig.

70. Memê sujet.
Modèle en terre glaise du n° 69. D. 0.37 m. 1860. Sig.

71. Amsterdam siégeant entre la Navigation et le Commerce.
Bas-relief. Frontispice. Plâtre. H. 0.41, L. 0.95 m. 2e P.

72. La Ville de La Haye décernant la palme à l'Art.
Plâtre. Modèle de médaille. D. 0.31 m. 2e P. Voir le n° 278.

73. Frise. Composition de petits génies.
Plâtre. L. 0.75 m. 2e P. Encadrée.

SUJETS MYTHOLOGIQUES.

74. Vénus sortant des eaux.
Statuette en terre cuite. H. 0.37⁵. 1e P.

75. Vénus, accroupie, pêchant l'Amour.
Figures en terre cuite. H. 0.27 m. 2e P.

76. L'Amour désarmé par Vénus.
Esquisse d'un groupe en terre glaise. H. 0.23 m. 3e P.

77. Même sujet.
Groupe en terre cuite. H. 0.27⁵ m. 1844. Sig. Nuance de n° 76. (La main gauche en l'air.)

RIJKS-HOLLAND

N°

78. L'Amour gourmandé par Vénus.
Esquisse d'un groupe en terre cuite. H. 0.23 m. 1847. Sig.

79. Vénus, faisant danser l'Amour.
Groupe en terre glaise. H. 0.25⁵ m. 3e P.

80. L'Amour, chevauchant sur un cygne.
Groupe en terre cuite. H. 0.20⁵ m. 3e P.

81. L'Amour, empêchant les écarts de la Fidélité.
Esquisse en terre cuite. H. 0.20 m. 2e P. *)

82. Nymphe, dénichant l'Amour.
Groupe en terre cuite. H. 0.14⁵ m. 2e P.

83. Vénus et l'Amour.
Plâtre. Médaillon. D. 0.30 m. 2e P.

84. Adonis à la chasse.
Esquisse de groupe en terre glaise. H. 0.26 m. 2e P.

85. Mercure dérobant l'épée.
Esquisse en terre cuite. H. 0,26⁵ m. 2e P.

86. Mercure portant le petit Bacchus entre ses bras.
Statue en plâtre. H. 1.86 m. 1e P. Voir n° 88.

87. Mars, dans les fers, refusant les consolations de l'amour.
Esquisse en terre cuite. H. 0.28⁵ m. 2e P.

88. Mercure avec le petit Bacchus.
Statue en plâtre. H. 0.66⁵ m. 1e P. Autre composition du sujet n° 86. Légèrement endommagée.

89. Esculape tendant la palme à la Science.
Plâtre. Modèle de médaille. D. 0.37⁵ m. 1862. Sig.

90. Bacchante, une coupe à la main et exprimant une grappe de raisins.
Esquisse en terre glaise. H. 0.34⁵ m. 2e P. Sig.

91. Bacchante, une coupe à la main, accompagnée d'un panthère.
Esquisse en terre cuite. H. 0.32 m. 1840. Sig.

92. Achille en fureur.
Statuette assise en terre cuite. H. 0.25 m. 2e P.

93. Achille, défendant la reine des Amazones.
Groupe en terre glaise. H. 0.36⁵ m. 2e P.

---

*) A cet objet s'applique encore la note de la page 5.

N°

94. Même sujet que le n° 93.
Groupe en terre cuite. H. 0.34⁵ m. 2ᵉ P. Nuance de n° 93.

95. Achille, entraînant le cadavre d'Hector.
Esquisse en terre cuite. H. 0.26⁵ m. 2ᵉ P.

96. Les adieux d'Hector et d'Andromaque.
Bas-relief en plâtre. L. 0.75 m. 1ᵉ P.

97. Même sujet.
Bas-relief en plâtre. L. 0.54 m. H. 0.34 m. 1ᵉ P.

98. Diomède emportant le palladium troyen.
Esquisse en terre cuite. H. 0.30⁵ m. 2ᵉ P.

99. Même sujet.
Modèle en plâtre. H. 0.68 m. 2ᵉ P.

100. Même sujet.
Modèle en plâtre. H. 0.66 m. 2ᵉ P. Bis du n° 99.

101. Le Discobole épuisé.
Esquisse en terre cuite. L. 0.19⁵ m. 2ᵉ P.

102. Le Discobole épuisé.
Esquisse en terre cuite, nuance du n° 101. L. 0.17. m. 2ᵉ P. n° 101.

103. Cheminée, avec deux Satyres, en caryatide.
Modèle en terre glaise. H. 0.15 m. L. 0.23 m. 2ᵉ P.

STATUES ET AUTRES MONUMENTS PUBLICS, SUJETS D'HISTOIRE, Etc.

104. Claudius Civilis.
Statue en plâtre. H. 0.93⁵ m. Sig. Statue qui, au concours de 1821, a valu le grand prix à M. Royer.

105. L'amiral Michiel Adriaensen de Ruyter.
Esquisse en terre cuite. H. 0.31 m. 3ᵉ P.

106. Même sujet.
Modèle en plâtre, au quart de l'exécution. H. 0.88⁵ m. 3ᵉ P. Composition telle que la statue a été coulée en bronze et érigée à Flessingue.

107. Même sujet.
Buste en plâtre. H. 0.77 m. 2ᵉ P.

N°

108. Même sujet.

Buste en plâtre. H. 0.75 m. 3e P. Composition définitive, modification du n° 107.

109. Erasme.

Statuette en terre cuite. H. 0.35 m. 1829. Sig.

110. Même sujet.

Esquisse en plâtre. H. 0.38 m. 2e P. Sig. Composition definitive, modification de n° 109.

111. Même sujet.

Modèle en plâtre. H. 1.40 m. 1830. Sig. D'après ce modèle la statue a été exécutée en pierre.

112. Guillaume le Taciturne.

Esquisse ce terre. H. 0.27 m. 1842. Sig. Le Prince tient la main à l'épée.

113. Même sujet.

Esquisse en terre. H. 0.35 m. 1842. Sig. Modification du n° 112.

114. Même sujet.

Esquisse en terre. H. 0.28⁵ m. 1842. Sig. Le Prince s'appuie de la main gauche sur l'acte de l'Union d'Utrecht. Cette composition s'approche de bien près de celle de la statue telle qu'elle a élé exécutée en bronze.

115. Même sujet.

Modèle en plâtre de la statue et d'un piédestal. La statuette H. 0.44 m., le piédestal H. 0.46⁵ m. Sig. La statue a été éxécutée d'après ce modèle. Le présent piédestal n'a pas été exécuté.

116. Même sujet.

Buste en plâtre. H. 0.71⁵ m. 3e P. Ce buste a été éxécuté en marbre. Voir le n° 278.

117. Rembrandt.

Esquisse en terre. H. 0.33⁵ m. 3e P. La palette à la main.

118. Même sujet.

Esquisse en terre. H. 0.34 m. 3e P. S'appuyant du bras gauche sur son livre d'estampes.

119. Même sujet.

Moulage en plâtre d'une esquisse de la statue, avec piédestal. La statuette H. 0.35⁵, le piédestal H. 037⁵ m. 3e P. Pose définitive.

N°

120. Tête de Rembrandt.
Moulée en plâtre sur un modèle au quart de la grandeur de la statue. H. 0.16 m.

121. Même sujet.
Masque moulé sur le modèle de la statue. H. 0.47 m.

122. Laurent Coster (Lourens Janszoon Coster), inventeur de l'imprimerie en types mobiles.
Esquisse en terre glaise. H. 0.35⁵ m. 1847. Sig. De la main droite il tient en l'air la lettre A *aîlée*; de la main gauche il tient un livre. 1re conception; étude achevée.

123. Même sujet.
Esquisse en terre glaise. H. 0.31 m. Sig. Les aîles manquent.

124. Même sujet.
Esquisse en terre glaise. H. 0.31 m. 1847. Sig. — Nuance. Il marche. La jambe gauche en arrière.

125. Même sujet.
Modèle en plâtre, peint en ocre brune. H. 0.47 m. Sig. De la main droite il montre la lettre A aîlée au peuple. Il marche, la jambe droite en arrière,

126. Même sujet.
Esquisse en terre glaise. H. 0.24 m. De la main gauche il tient un parchemin, sur lequel est écrit L R. Il se repose sur la jambe gauche.

127. Même sujet.
Esquisse en terre glaise. H. 0.21 m. Dans la main droite, qu'il ne lève pas, il tient deux types.

128. Même sujet.
Esquisse en terre glaise. H. 0.37 m. Marchant. Le costume tel qu'il a été arrêté en définitive. La lettre aîlée.

129. Même sujet.
Esquisse en terre glaise. H. 0.23⁵ m. Sig. Marchant. Sans livre. Deux lettres non-aîlées à la main.

130. Même sujet.
Esquisse en terre cuite. H. 0.28 m. Sig. Marchant. Sans livre. Deux lettres non-aîlées à la main.

131. Même sujet.
Modèle en plâtre, peint à l'huile. H. 0.50 m. 1852. Sig. Dans la main droite le poinçon de la lettre A.

N°

132. Même sujet.

Modèle en plâtre, tel que la statue a été exécutée. (au quart de la grandeur). H. 1.10 m. Sig. Dans la main droite les poinçons des lettres *A* et *Ω*.

133. Même sujet.

Moulage de la tête de ce modèle.

134. Joost van den Vondel, le grand poëte néerlandais du XVII^e siècle.

Esquisse en terre cuite. H. 0.27 m. 3^e P. Sig. Le modèle fait partie du cabinet de M. J. De Vos.

135. Même sujet.

Esquisse en terre. H. 0.30^5 m. 3^e P. Figure assise.

136. Même sujet.

Esquisse en terre. H. 0.23^5 m. 3^e P. Première pensée de la grande statue érigée en 1867. Le cahier dans la main droite.

137. Même sujet.

Esquisse en terre de la grande statue (avec le piédestal, cantonné de quatre génies). La figure H. 0.32 m., le piédestal H. 0.34 m. 3^e P. Sig. Dans l'exécution le piédestal a été notablement développé.

138. Même sujet.

Modèle en plâtre de la statue, au quart de la grandeur. H. 0.84 m. 15 Aug. 1867.

139. Tête de Vondel.

Masque en plâtre, moulé sur le modèle n° 138. H. 0.19 m. 3^e P.

140. Piédestal pour une statue de Vondel.

Plâtre. H. 0.40 m. 3^e P. Ce piédestal n'a pas été éxécuté.

141. Hugo Grotius.

Esquisse en terre glaise. H. 0.27 m. 3^e P. Le modèle fait partie du cabinet de M. J. de Vos.

142. Michel Coxcie (le Raphaël flamand).

Esquisse en terre glaise. H. 0.20^5 3^e P. Avec la palette.

143. Même sujet.

Esquisse en terre glaise. H. 0.27 m. 3^e P.

144. Même sujet.

Esquisse en plâtre. H. 0.59 m. (avec le piédestal, mesurant H. 0.19 m.) 3^e P. Telle que la statue à été exécutée et érigée à Malines.

N°

145. Même sujet.

Modèle en plâtre. H. 0.56⁵ m. 3ᵉ P. »L. Royer, Mechelaer". Composition définitive. Voir n° 144.

146. Même sujet.

Modèle en plâtre, au quart de l'exécution. H. 1.14 m. 3ᵉ P. Reproduction en grand du n° 145.

147. L'Union.

Modèle en plâtre de la statue, surmontant le monument de »l'Esprit national de 1830". H. 0.63 m. 1856. Sig. Ce monument a été érigé sur la grande place à Amsterdam. Les bas-reliefs ont été éxécutés par M. Théod. Simons, élêve de M. Royer, et repassés par l'auteur. Voir le n° 278.

148. Bas-relief en plâtre, du monument de »L'esprit national de 1830":

a. Armes du royaume des Pays-Bas.
b. Armes de la Maison d'Orange-Nassau,
c. La Fidélité (Chien.)
d. La Force (Lion.)
e. La croix de bronze (Metalen Kruis). Tenants: deux génies.
f. »
f. bis »
g. Trophée d'armes.
h. » »
i. » »
j. » »
k. Trophée d'armes.
l. » »
m. » »
n. » »

149. Tête de lion.

Plâtre. Modèle des masques de la fontaine au Dam.

150. Bis du N^r 149.

151. Rubens.

Buste en plâtre. H. 0.79 m. 2ᵉ P.

152. Rembrandt.

Buste en plâtre. Pendant du N° 151. H. 0.77⁵ m. 2ᵉ P.

153. Leeghwater, ingénieur du XVII^e siècle, qui a projeté la dessiccation du lac de Harlem.

Esquisse de statue en terre glaise. H. 0.29 m. 3ᵉ P. Il écrase l'hydre (allusion au poëme de Vondel contre le loup des mers »waterwolf" — le lac de Harlem).

N°

154. Monument pour Jan Carel Josephus van Speyk.
Modèle en plâtre; statuette sur piédestal. Avec le piédestal: H. 0.55 m. Le soubassement en bois. H. 0.05⁵ m. 2e P. Sur le piédestal, en bas-relief, le génie de l'Histoire, celui de la Poésie, les armes d'Amsterdam et l'inscription: »J. C. J. van Speyk, 5 Feb. 1831".

155. Le Roi Guillaume 1r.
Esquisse en terre. H. 0.32 m. 3e P.

156. Même sujet.
Buste en plâtre. H. 0.61 m. 1828. Ne sera pas vendu. Voir le N° 278*a*.

156*. Même sujet.
Buste en plâtre. H. 0.13 m. 2e P. Dans une vitrine, sur socle doré.

157. Même sujet.
Masque, moulé sur le buste n° 156. (Avec le socle) H. 0.41⁵ m. 2e P.

158. La Reine Wilhelmina (femme du Roi Guillaume Ir.)
Buste en terre. H. 0.21 m. 2e P.

159. Même sujet.
Buste en plâtre. H. 0.76 m. 2e P. Ce buste a été exécuté en marbre.

160. Le Prince d'Orange (Guillaume II), auquel la Néerlande confère son épée.
Groupe en terre. H. 0.30 m. 1830.

161. Le Prince d'Orange en 1830.
Esquisse d'un groupe en terre. H. 0.30 m. 2e P. Insc.: »De eer van Holland door [den] Prins van Oranje [gewroken]."

162. Le Roi Guillaume II.
Modèle en plâtre d'une statue. H. 0.61 m. 3e P. Avec manteau royal.

163. Même sujet.
Buste en plâtre. H. 0.80 m. 3e P. Ce buste a été exécuté en marbre et se trouve au Palais du roi à La Haye. Voir le n° 278.

164. Le roi Guillaume II à cheval.
Plâtre. Sur piédestal. La statue H. 0.48 m. le piédestal H. 0.33 m. 3e P. »Het dankbare volk van Nederland aan Koning Willem II. 1850."

N°

165. Monument funèbre du Roi Guillaume II.
Plâtre. Modèle d'un bas-relief. H. 0.75 m. L. 0.88 m. 1849. Sig. Ce monument était destiné à être consacré par la feue Reine Anna Paulowna aux mânes de son époux. Inscriptions: »Oh mon Dieu, que je suis malheureuse". »Spanje. Quatre-bas. Waterloo. Hasselt. Leuven."

166. La reine Anna Paulowna.
Buste en plâtre. H. 0.78⁵ m. 3e P. Ce buste a été exécuté en marbre et se trouve au palais du Roi à Amsterdam.

167. Monument pour S. A. R. le prince Alexandre des Pays-Bas.
Esquisse d'un groupe et socle, en terre. H. 0.29⁵, L. de la plinthe du groupe 0.20⁵ m. 3e P. »Aan onzen beminden Zoon Prins Alexander, overleden te Madera, Mei 1848."

168. Le Pape Léon XII.
Buste en plâtre. H. 0.70 m. 1828. Les nos 156 et 168 ont été exposés ensemble, lorsque les préliminaires d'un Concordat avaient été arrêtés.

169. Le Général Voet.
Buste en plâtre. H. 0.63 m. 2e P. Voir le n° 278.

170. Bis du n° 169.

170* Autre exemplaire.

171. Le Général Comte Nahuys.
Buste en plâtre. H. 0.70 m. 2e P.

172. Le poëte et théologien Mgr Corn. Broere.
Esquisse de buste, en plâtre. H. 0.17 m. 3e P.

172* M . . . . . .
Esquisse de buste en terre. H. 0.19 m. 3e P.

173. Monument pour Mgr Broere.
Modèle en plâtre. H. 0.50 m. 3e P.

174. Monument funèbre de M. le curé Telders, fondateur du cimetière catholique d'Amsterdam.
Esquisse en terre glaise. H. 0.19 m. 3e P.

175*a* Tête d'Ange.
Plâtre. Modèle d'un détail du n° 174. Les détails de ce monument ont, en grande partie, été exécutés par M. H. Gijselman, élève de M. Royer.

b. Même sujet.
Plâtre. Modèle d'un détail du n° 174.

N°

c. Guirlande. — » —

d. « — » —

e. Trophée religieux.
Plâtre. Modèle d'un détail du n° 174.

176. S. Exc. le Professeur J. Bosscha.
Buste en plâtre. H. 0.72 m. 3e P. Sig. Ce buste, exécuté en marbre, est dans la possession du célèbre modèle.

177. S. Exc. le Professeur R.-J. Thorbecke.
Buste en plâtre. 0.72⁵ m. 1866. Sig. Voir le n° 278.

177*, 178, 178* Trois exempl. du même buste.

179*a* Willem Bilderdijk (le grand poëte).
Buste en plâtre. H. 0.71⁵ m. 2e P.

b. Moule du buste de Bilderdijk.

c. Willem Bilderdijk.
Masque. Moulé sur le cadavre. *Les poils de la barbe et des sourcils en rendent témoignage.*

d. La main droite de Willem Bilderdijk, tenant la plume.
Moulée après la mort.

e. La main gauche de Willem Bilderdijk.
Moulée après la mort.

f. Willem Bilderdijk.
Buste. L. 0.31 m. Réduction du n° 179*a*, par M. Cocheret, élève de M. Royer.

180. Monument pour Willem Bilderdijk.
Projet en plâtre. H. 0.58 m. 3e P. Le monument est surmonté du cygne poétique chantant. Le piédestal est cantonné de 4 femmes, représentant la Poésie, la Théologie, la Jurisprudence et l'Histoire.

181. Le Professeur J. Van der Palm (le celèbre orateur).
Buste colossal, en plâtre. H. 0.73 m. 3e P. Ce buste fait partie du monument du savant Van der Palm, à Leide.

182. Le poëte Isaac Da Costa.
Esquisse de buste en terre. H. 0.21⁵ m. 3e P. Sig. 1861.

183. Même sujet.
Buste en plâtre. H. 0.70 m. 3e P. Voir le n° 278.

N°

184. S^{t} Jacques majeur.
Esquisse de statue, en terre cuite. H. 0.23^{5} m. 2^{e} P. Voir le n° 38.

184*. Vieillards, décorant le frontispice de l'entrée principale de l'hospice de Saint Jacques, à Amsterdam.
Terre cuite. H. 0.25, L. 0.64 m. 3^{e} P. Ce groupe n'a pas été exécuté. Voir le n° 38.

185. Portrait du Roi Guillaume I.
Médaillon en terre glaise. D. 0.24^{5} m. Sig. 1839. Voir n° 275 et 276.

186. Portrait du Roi Guillaume II.
Médaillon en terre glaise. D. 0.25^{5} m. 3^{e} P. modèle pour la monnaie.

187. Même sujet.
Plâtre. H. 0.28^{5} m. Sig. 1840.

188-189. Exemplaires du même médaillon.

190. Portrait de la Reine Anna Paulowna.
Médaillon en terre glaise. H. 0.26 m. Sig. 1843.

191. Portrait du bourgmestre P. Huidekoper.
Médaillon. Plâtre. H. 0.27^{5} m. 3^{e} P. Modèle d'une médaille qui a été offerte à ce magistrat.

192—194. Autres exemplaires du n° 191.

195. Portrait du docteur Jeronimo de Vries, littérateur.
Médaillon. Plâtre. D. 0.22^{5} m. 3^{e} P. Modèle de médaille. Voir le n° 278.

196. Portrait de J.-W. Pieneman, le peintre célèbre.
Médaille en terre glaise. D. 0.17 m. 2^{e} P.

197. Le lion du phare d'Egmond.
Esquisse en terre (projet). H. 0.20^{5} m. 1850. Sig.

198. Même sujet.
Modèle en plâtre. H. 0.72 m. 3^{e} P. D'après ce modèle l'œuvre a été exécutée.

199. Tête de lion.
Plâtre, moulé sur le Lion d'Egmond. H. 0.61 m. 3^{e} P.

GENRE ET PORTRAITS.

Animaux. Consoles.

N°

200. Berger grec, se défendant contre un serpent.
Statue en plâtre. H. 1.05. m. 1e P. Cette œuvre a valu à l'auteur en 1823 le »grand prix de Rome". Cette statue ne sera pas vendue; elle fait partie de la collection de l'Académie des B.-A. d'Amsterdam.

201. Paul et Virginie endormis (sur un socle de marbre brun.)
Groupe en albâtre. H. 0.39⁵ (sans socle). 2e P.

202. Paul et Virginie pendant l'averse.
Groupe en terre cuite. H. 0.26⁵ m. 3e P.

203. Une mère protégeant son enfant contre la morsure d'un serpent.
Esquisse en terre. H. 0.24⁵ m. 1860. Sig.

204. Même sujet.
Esquisse en terre cuite. H. 0.23⁵ m. 3e Sig. La mère lève les yeux au ciel.

205. Femme mordue par un serpent.
Plâtre. Figure couchée. Lo. 0.40 m. H. 0.27 m. 2e P.

206. L'enfant et le loup.
Esquisse en terre cuite. Lo. 0.20 m. H. 0.13 m. 3e P. Scène tirée d'une ballade de M. Hofdijk.

207. La porteuse de fleurs.
Modèle en plâtre. H. 0.76 m. 3e P. Inscription sur le vase commémoratif: »Tutori optimo".

208. La jeune Grecque.
Buste en plâtre. H. 0.49 m. Sig. «1830. D'après une grecque".

209. Même sujet.
Buste en plâtre. H. 0.49 m. 2e P.

210. Même sujet.
Buste en plâtre. H. 0.41 m. (sans socle). 2e P.

211. Buste de jeune garçon.
Plâtre. H. 0.37 m. 2e P.

212. Le fils de Madame D.
Buste en plâtre. H. 0.51 m. 3e P.

N°

213. Monsieur J. B....
Buste en plâtre. H. 0.63 m. 1850. Sig.

214. Bélier couché.
Exécuté en terre cuite. L. 0.28 m. 2e P.

215. Tête de chien hurlant.
En terre. H. 0.22 m. 3e P.

216. Quatre exemplaires d'une console antique.
Plâtre. H. 0.36 m. L. 0.33 m. Profondeur 0.30.

216*. Modèle en bois de cette console.

217. Piédestal pour statuette.
Plâtre. H. 0.21⁵, L. de la plinthe 0.08⁵ m.

ŒUVRES DE SCULPTURE,

qui ne sont pas de M. ROYER.

218. UN CHRIST EN CROIX, D'IVOIRE.
Mesure, sans les bras, H. 0.32⁵ m. Ce Christ est d'un très beau travail. Le style peut remonter au XVIIe S. Il n'y a dans la disposition, ni dans l'expression, la moindre teinte du réalisme dit »janséniste".

218* Les Quatre SS. Docteurs de l'Église Latine: St Gregoire, St Ambroise, St Augustin et St Jérome.
Statuettes en bois, peintes à l'huile. H. 0.72 m. XVe siècle.

219. La Vierge et l'Enfant.
Bas-relief (sans fond), jusqu' à mi-corps; en bois. H. 0.62 m. XVe siècle.

220. La Vierge et l'Enfant.
Statuette en terre cuite. H. 0.39⁵ m. Par J.-B.-J. De Bay, maître de M. Royer à Paris, en 1819.

221. La Vierge et l'Enfant.
Groupe en cire. H. 0.34⁵ m.

222. La Vierge et l'Enfant.
Groupe en plâtre. Moulé sur le n° 221.

N°

223. Petit Bacchus dormant.
Terre cuite. Lo. 0.36 m. Par J.-F. Van Geel, maître de M. Royer. Manque le pouce droit.

223* Homme dormant.
Terre cuite. Lo. 0.63 m. Légèrement endommagée. XVII^e S.?

224. Sainte Marie-Madeleine.
Statuette en terre cuite. H. 0.65 m. Par Van Geel.

225. Portrait de l'auteur (?).
Buste en terre cuite. H. 0.42 m. Par Van Geel.

226. Isaäc montant le bucher.
1^re ébauche du nud, en terre cuite. H. 0.20⁵ m. Par M. Théod. Simons, élève de M. Royer.

227. Le Samaritain charitable.
Bas-relief en terre glaise. H. 0.27, L. 0.45 m. 1859. Par M. Henri Gijselman, élève de M. Royer.

228. Les Femmes près du Tombeau de N. S.
Bas-relief en terre glaise. H. 0.28, L. 0.43⁵ m. 1859. Par M. Henri Gijselman, élève de M. Royer.

229. Lutteur en repos.
Étude d'après nature, en terre glaise. H. 0.31 m. Par un élève de M. Royer.

230. Même sujet.
Etude d'après nature en terre glaise. H. 0.32⁵ m. Par un élève de M. Royer.

231. La résurrection du fils de la veuve de Sarepta.
Esquisse en terre cuite. H. 0.29 m. Par M. Henri Gijselman.

232. Une veuve et son enfant.
Esquisse d'un groupe en terre cuite. H. 0.18 m. Par M. Théod. Simons.

233. David, vainqueur de Goliath.
Esquisse d'une statue. H. 0.39 m. Par M. Théod. Simons.

234. Chienne avec ses petits.
Esquisse en terre cuite. L. de la plinthe 0.11 m. Par M. Henri Gijselman.

235. Un enfant dans son berceau, avec un petit chien.
Esquisse en terre cuite. L. de la plinthe 0.11 m. Par M. Théod. Simons.

N°

236. Saint Pierre.
Statue en plâtre. H. 0.89 m. 1830. Par M. Joseph Tuerlincx, élève de M. Royer.

237. Le berceau du genre humain (Éve et ses enfants).
Plâtre. H. 0.61 m. 1845. Par M. A. De Bay.

238. Portrait de Michel-Ange.
Bas-relief en plâtre. H. 0.47⁵, L. 0.36⁵ m. XVI^e siècle. Italien.

239. Portrait en médaillon de M. A. Schelfhout (le célèbre peintre).
Plâtre. H. 0.19 m. 1824. L'original a été modelé en cire par M. J. Hagbolt.

240. Tête de l'Hercule Farnésien.
Terre cuite. Copie faite par M. Th. Simons.

241. Une mère avec son enfant.
En terre glaise. H. 0.45 m. Par M. Henri Gijselman.

242. Le retour du pâtre.
En terre glaise. H. 0.39 m. Par M. Henri Gijselman.

243. Tête de lion.
En terre glaise.

244. Emblême du Taciturne (Alcyon). Décoration d'une des faces du piédestal de la statue du Prince.
Plâtre. Bas-relief. H. 1.06, L. 1.10 m. »Sævis tranquillus in undis".

245. Décoration d'une des faces id. Armes d'Orange-Nassau.
Plâtre. Bas-relief. Mêmes mesures.

246. Décoration d'un piédestal. Armoiries.
Plâtre. Bas-relief. H. 70, L. 94 m.

247. S^t Esprit.
Colombe en terre cuite. L. 0.23⁵ m.

248. Détails de boiserie de l'Hôtel de Ville d'Audenaerde.
Plâtres. XVI^e siècle. Ces caissons sont numérotés 4, 16, 25, 26 et 27.

249. Portrait en médaillon de S. M. le Roi Guillaume III.
Bas-relief. Bronze. D. 0.23⁵ m.

OBJETS DIVERS

En Plâtre.

N°

250. Christ en Croix.
H. 0.76 m. XVIII[e] siècle. *Corpus* seul.

251. L'Enfant Jésus.
H. 0.76 m. Cette figure fait partie du groupe de la Vierge et l'Enfant, dans l'église de N. Dame de Bruges, dit de Michel-Ange.

252. Tête de Christ (d'après le *Spasimo*?)
Relief (excavé). H. 0.52, L. 0.42 m. Moderne.

252* Tête de la Sainte Vierge.
Relief (excavé). H. 0.52, L. 0.42 m. Moderne.

253. Génie entouré de rinceaux.
Bas-relief. — H. 0.39, L. 0.33 m. — XVII[e] siècle.

254. Les Trois Grâces, sur piédestal.
Groupe H. 0.62, Piédestal H. 0.44[5] m. Genre XVIII[e] S.

255. Albert Durer.
Statuette. Réduction de la statue de E. Rauch. H. 0.55 m. Sur la plinthe: »Alprecht Dürer".

256. Goethe.
Statuette. H. 0.37 m. 1828. D'après Rauch.

257*a* Tête de Milon.
Moulé sur le groupe original.

b. Bis.

c. Tête de Niobé.
D'après le groupe antique.

d. Tête de l'Ariadne.
D'après la statue antique.

e. Tête du Jupiter Olympier.
D'après la statue antique.

f. Euripide.
Buste (antique).

258*a* Tête de femme.
Masque. H. 0.35 m. Antique.

b. Tête de femme.
Buste sur socle. H. 0.51 m.

N°

c. Tête d'Alexandre-le-Grand.
Masque. H. 0.41⁵ m. Antique.

d. Femme nue.
Statuette. H. 0.69 m. Moderne. Les bras manquent.

259*a* Quatre consoles : les 4 saisons.
Terre cuite. H. 0.21, L. 0.20⁵ m. Par M. De Bay.

b. Trois consoles (figurines).
H. 0.32⁵, L. 0.32⁵ m. Renaissance du XVI^e siècle.

c. Console (feuilles de choux).
H. 0.37, L. 0.47 m. Gothique. XV^e S.

d. Deux consoles (ornées d'arcatures).
H. 0.23 m. Gothique. 1500.

e. Console à planchette pentagone.
H. 0.34, L. 0.26 m. Flamboyant. 1500.

f. Deux consoles (feuilles).
H. 0.19 m.

260*a* Lion au galop.
Étude. Lo. 0.34⁵ m. Par un élève de M. Royer. Endommagé.

b. Lion au galop.
Étude. Lo. 0.29⁵ m. Par un élève de M. Royer. Endommagé.

c. Oreille et détail de chevelure (antique).
L. 0.43 m.

261*a* Le Christ et la Saint-Vierge, en niches gothiques.
H. 0.44⁵ m.

b. Ferdinand Philippe, Duc d'Orléans.
Statuette. H. 0.49 m. 1842. Par A. Barre.

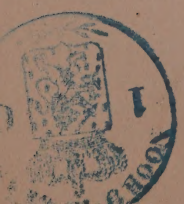
c. Monrose (comédien français).
H. 0.40 m. 1839. Par Gaimard.

262*a*. Bras droit du *Moïse* de Michel-Ange (détail)
H. 0.14 m.

b. Bras droit du *Moïse* de Michel-Ange.
Moulé sur l'original.

c. Bras droit du *Moïse* de Michel-Ange.
L. 0.17 m. Mauvaise reproduction.

263*a* Anatomie, dite S. Jean-Baptiste.
H. 0.83 m.



N°

b. Pieds droit et gauche du *Germanicus.*
Voir n° 378.

c. Pied droit du *Silène.*

d. Deux têtes de licteurs (antique).
Bas-relief. H. 0. 40 m. L. 0.39⁵ m.

e. Torse du Belvedère.
H. 0.23⁵ m.

f. Tête d'homme.
H. 0.25⁵ m. XVI^e siècle ?

g. Quatre fragments d'un athlète.
le torse H. 0.20⁵ m.

h. Figure anatomique.
H. 0.29 m.. La jambe droite en arrière.

i. Figure anatomique.
H. 0.50⁵ m. La jambe gauche en arrière.

k. Torse de Vénus.
H. 0.39 m. XVI^e siècle.

l. Vase. Les Trois Arts.
H. 0.40⁵ m. Renaissance du XVI^e siècle. Par Schmitz, d'après Benvenuto (?).

264*a* Tête de licteur (antique).
Bas-relief.

b. Tête de licteur (antique).
Bas-relief.

c. Hercule Farnésien.
Masque.

d. Garde prétorien.
Masque.

e. Tête antique.
Masque.

f. Mercure grec (tête en ronde bosse).

g. Tête de la Diane à l'agraphe.
Moulée sur l'antique.

h. Tête du Gladiateur combattant.
Masque moulé sur l'antique.

i. Tête antique. Fille de Niobé.
Masque moulé sur l'antique.

N°

k. Tête de Bacchus.
Masque.

Deux doigts de pied (droit). Devant de pied (Vénus de Milon?) — Main antique.

l. Tête de Bacchus?
Masque.

m. Sacrifice à Priape.
Bas-relief.

n. Tête de femme.
Masque. (1600?)

o. Scène. Mercure, Nymphe, etc.
Bas-relief. H. 0.40 m. L. 0.30 m.

p. Griffon, en des rinceaux.
Bas-relief. L. 0.37⁵ m. H. 0.25⁵ m.

q. La Peste à Rome. Allégorie.
Bas-relief. Plâtre. Moulé sur l'original. H. 0.67 m. L. 0.48⁵ m. Michel-Ange.

r. Une lionne.
Bas-relief. Plâtre. H. 0.23⁵ m. L. 0.38⁵ XVI^e siècle.

s. Ornement. Fleurs en rinceaux.
Bas-relief. Plâtre. L. 0.45 m. H. 0.19⁵ m. XVII^e »

t. Détail d'encadrement.
Bas-relief. Plâtre. L. 0.30 m. H. 0.09 m. XVII^e »

u. Vendeuse de cupidons.
Bas-relief en ovale. Plâtre. L. 0.20⁵ m. H. 0.15 m.

v. Palmette.
H. 0.23 m. L. 0.19 m.

w. Une oreille gauche.

265*a.* La Reine Sophie.

b. Mademoiselle Rachel.
Buste. H. 0.24⁵ m.

c. Le peintre Barbiers.
Buste. H. 0.16 m.

d. Danaïde.
Statuette. H. 0.38⁵ m.

e. Un chien.
H. 0.23 m.

N°

f. Un lion.
Bas-relief. L. 0.37⁵ m. Par Sigisbert.

266*a* Un renard.

b. Un chien.

c. Un chien.

d. Un chien.

267*a.* Le génié du Temps en pleurs.
H. 0.28 m. XVII^e siècle. D'après le monument de l'évêque A. Trist par De Quesnoy, dans la cathédrale de Gand.

b. Jeune garçon.
H. 0.21⁵ m. XVII^e siècle.

c. Jeune garçon.
H. 0.16· XVII^e siècle. Mutilé.

d. Jeunes garçons.
Groupe. H. 0.16. XVII^e siècle. Endommagé.

e. Trois pieds d'enfant. — Quatre mains d'enfant. — Mains d'enfant pliées. — Main de jeune garçon. — Deux bras d'enfant.

268*a* Armes de S. M. la Reine Wilhelmine des Pays-Bas.
Plâtre.

b. Tête de l'Amiral De Ruyter.
Masque, moule sur le monument funèbre.

c. Bustes de châtelaines.
Haut-relief. Modernes.

d. Chérubin, soutenant une draperie ou un baldaquin.
XVI^e siècle.

e. Le devant du corps de la Vénus de Médicis.
Moulé sur l'antique.

f. Détail d'une tête de satyre.
Moulé sur le bas-relief antique.

g. Enfant dormant.
Longueur 0.21, largeur 0.12.

269*a* Les cinq doigts d'un pied gauche (d'homme). — Tête de femme. — Deux doigts d'un pied gauche.

b. Détail d'un tête d'enfant.
XVII^e siècle.

N°

c. Un nez, un œil, une bouche (d'homme) — Bras d'enfant (détail.)

d. Hermanus Boerhaave. (médaillon).

e. Tête d'aigle. — Deux mains d'enfant; la droite avec l'avant-bras.— Une main d'enfant (le dedans).— Œil gauche.

270. La Madonna della Sediola.
Bas-relief. Diamètre 0.13. d'après Raphaël.

271*a* Enfant pleurant.

b. Eurydice.
Figure assise. H. 0.36. XVIII^e^ S. Lég. endommagée.

c. Tête antique, barbue et couronnée. — Main d'homme (antique). — Jambe gauche du *Germanicus.*

d. Deux exemplaires de la jambe gauche du *Laocoön.*

e. Deux exemplaires de la jambe droite du *Laocoön.*

f. Pieds de l'*Hercule* Farnésien.

g. Pieds du S^t^ Sébastien de Michel-Ange.

h. Tête de Minerve.

272*a* Lucrèce dormant.
Figure couchée. Lo. 0.29 m.

b. Lucrèce, après s'être donné la mort.
Figure couchée. Lo. 0.28 m.

273*a.* L'ange gardien.
Endommagé.

b. Enfants luttant.

274*a.* Torse et tête du *Laocoön.*

b. Le poëte J. van Lennep.
Buste. H. 0.40 m. Par M. «L. E. Cocheret." «De Rederijkerskamer Achilles 1851 aan haren keizer."

c. W. v. Goethe.
Buste. H. 0.41 m.

d. Tête du *Laocoön.*

e. Tête de Faune (antique).
Masque sur socle.

f. Tête colossale (antique).
H. 0.81 m. Moulé (dit-on) sur une tête en pierre retirée des canaux d'Amsterdam.

N°

g. Torse du Mercure?

h. Benvenuto Cellini.
Statuette. H. 0.56⁵ m.

i. *Jupiter tonnant.*
Statuette. H. 0.63 m.

k. Les adieux d'Achille et de Thétis.
Bas-relief. H. 0.82, L. 0.58 m.

l. Sanglier des Ardennes.
Lo. 0.19 m.

275*a.* Une lionne.
H. avec le socle 0.20 m.

b. Pie IX.
Buste. H. 0.36 m.

c. Enfant jouant avec une oie.
H. 0.38 m. L'original a été exécuté en métal par Boethus, sculpteur carthaginois.

276*a.* Chien de chasse.
L. de la plinthe 0.29⁵ m. Par M. P.-J. Mêne.

b. Chien de chasse.
Autre exemplaire.

c. Lion conché.
L. de la plinthe 0.29 m.

d. Brebis.
L. de la plinthe 0.24 m. Par M. P. J. Mêne.

e. Chien.
Autre exemplaire du n° 266*c*.

f. Cheval. «Ibrahim, étalon Arabe".
L. de la plinthe 0.38 m. Par M. P.-J. Mêne.

g. Le Lion du désert d'Afrique.
L. de la plinthe 0.50 m. Par M. Gaetano Mondi.

h. Taureau.
L. de la plinthe 0.35 m.

277. Moules de deux bustes.
Retirés de la vente.

278*a.* Moule d'un buste du Roi Guillaume I.
Profondeur. 0.65 m. Le buste se trouve dans la collection de l'Académie royale des Beaux-Arts.

b. Moule du buste du Roi Guillaume II (n° 163).

N°

c. Moule d'un socle de buste.
Profondeur : 0.15⁵ m.

d. Moules de la statuette de Coxcie, n° 144.

e. Moules du buste de M. Thorbecke, n° 177.

f. Moule d'un socle de buste.
P. 0.14 m.

g. Moule du buste du Docteur Isaäc da Costa, n° 183.

h. Moule du bas-relief n° 12 (Sainte Famille).

i. Moule d'un buste.

k. Moule du n° 116 (le Taciturne).

l. Moule du n° 169 (le Général Voet).

m. Moule du n° 14 (Enfant Jésus).

n. Moule du n° 208 (Jeune Grecque).

o. Moule du génie des arts et des sciences.
D. 0.26 m.

p. Moule du génie de l'histoire.
D. 0.25⁵ m.

q. Moule du n° 72 (Médaille La Haye).

r. Moule du n° 148*c* (chien).

s. Moule du n° 149 (tête de lion).

t. Moule du n° 148*a* (Armes des Pays-Bas).

u. Moule du n° 148*e* (Croix de bronze).

v. Moule d'un bas-relief. Statue de Laurent Coster.
Médaillon. D. 0.51 m.

w. Guillaume le Taciturne.
Moule de la figure du n° 116. H. 0.31 m. 3ᵉ P.

x. Guillaume le Taciturne.
Moule d'un buste en haut-relief du monument à Delft. H. 0.73 m. XVIᵉ siècle.

y. Moule d'une plinthe.
P. 0.05 m.

z. Moule d'une statuette de Sᵗ François Xavier.
Plâtre. P. Cette statuette, coulée en argent, décore un bâton de cérémonie dans une église des RR. PP. Jésuites.

aa. Moule d'une main droite d'homme.

N°

bb. Moule du n° 187 *m* (Trophée).

cc. Moule d'un socle du buste de Guillaume II.
P. 0.07 m.

dd. Moule d'une plinthe de la statuette de Vondel.
L. 0.11 m.

ee. Moule d'un socle de la «Jeune Grecque".
L. 0.10 m.

ff. Moule du n° 89 (Médaille Esculape).

gg. Moule du n° 69 (Médaille Amsterdam).

hh. Tête de femme (face). 4 Pièces.

ii. Moule du médaillon n° 195 (J° de Vries).
L. 0.25⁵ m.

kk. Moule du médaillon n° 186—188 (Guillaume II).

ll. Moule du médaillon n° 185 (Guillaume I).

mm. Moule du médaillon n° 190 (Anna Paulowna).

nn. Moule du médaillon n° 193 (P. Huidekoper).

oo. Moules du médaillon n° 196 (J. W. Pieneman).

pp. Armes des Princes d'Orange-Nassau.
Moulé. H. 0.19, L. 0.17 m.

PLÂTRES MOULÉS SUR NATURE.

A. Bras droit (d'homme).
Anatomie.

B. Jambe droite (d'homme).
Anatomie. Moulée sur le cadavre d'un suicidé.

C. Cuisse gauche (d'homme).
Idem.

D. Machoire inférieure, cou et épaule gauche (d'homme).
Idem.

E. Partie inférieure (jambes) d'une jeune enfant.

F. Main gauche (d'homme).

G. Main droite (d'homme).

H. Main gauche (d'homme).

I. Main droite (d'homme).

J. Main gauche (d'homme).

K. Main droite (d'homme).
Modèle de la main de Laurent Coster, tenant la lettre A.

L. Cinq oreilles humaines.

M. N. O. Retirés de la vente.

P. Main droite (d'homme).

Q. Main gauche (d'homme).

R. Pied gauche (d'homme); anatomie.

S. Tête d'homme, avec épaules.
Masque. Moulé sur le cadavre.

V. Tête et épaules d'enfant.
Buste complet, moulé sur le cadavre.

V. Tête d'enfant.
Masque, moulé sur le cadavre.

W. Tête d'enfant.
Masque, moulé sur le cadavre.

X. Y. Main gauche de femme. 2 ex. X endommagée.

Z. Main droite d'adolescent.

AA. Main droite d'homme.
BB. Main gauche d'homme.
CC. Main gauche d'homme..
DD. Bras droit d'homme.
EE. Tête d'homme mort.
Masque.
FF. Tête d'homme mort.
Masque.
GG. Tête d'homme mort.
Masque.
HH. Tête du peintre Nicolas Pieneman.
Masque.
II. Tête d'homme.
Masque.
JJ. Tête d'homme.
Masque.
KK. Main gauche (de femme).
LL. Main droite (d'homme).
MM. Main gauche (d'homme).
NN. Main gauche (d'homme).
OO. Main gauche (de femme).
PP. Main gauche (d'homme).
QQ. Main droite du poëte Hofdijk.
RR. Main droite (d'homme).
SS. Main gauche (d'homme).
TT. Deux pieds (d'homme).
UU et VV. Deux pieds (d'homme).
WW. Main gauche (d'homme).
XX. Machoire inférieure, cou et épaules (d'homme).
Moulé sur le cadavre.
YY. Bras gauche (d'homme).
ZZ. Bras gauche et épaule (d'homme).
A. 1 Jambe gauche (d'homme).
B. 1 Jambe gauche (d'homme).
C. 1 Jambe gauche (d'homme).
D. 1 Jambe droite (d'homme).

E. 1 Genou. droit plié. Anatomie.
F. 1 Epaule et bras droit. Anatomie.
G. 1 Jambe droite. Anatomie.
H. 1 Côté droit d'un torse d'homme. Anatomie.
I. 1 Jambe droite de devant d'un lion. Anatomie.
J. 1 Jambe droite de derrière d'un lion. Anatomie.
K. 1 Un lévrier. Moulé sur l'animal mort.

OBJETS DE NUMISMATIQUE ET DE GLYPTIQUE.

Les médailles sont en bronze, à moins d'indication contraire.

N°

1 Léon XII. An III. Ouverture de la porte d'or. 1824.
2 Léon XII. An IV. Baptistère dans la Basilique libérienne, par *G. Girometti*, *Argent.*
3 Pie IX. Médaille de l'amnistie, 16 Juillet 1846, par *Borrel* d'après *Rondoni.*
4 Pie IX. An II. Basil. vaticanæ decus additum. 1847, par *G. Girometti*, *Argent.*
5 Guillaume I, Roi des P.-B. Bruxelles, 21 Sept. 1815, par *Braemt.*
6 Guillaume I, Création de son ordre militaire, 1815, par *Braemt.*
7 Guillaume I, Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam. 1820. *Argent.* En écrin.
8 Guillaume I, «Noord-Hollandsch Kanaal", 1824, par *J. P. Schouberg.*
8* Guillaume I, Les victoires de 1831, par *J. P. Schouberg.* Encadrée.
9 Guillaume I, Règne de 25 ans, par *D. van der Kellen.*
10 Le Prince Guill.-George-Fréd. d'Orange-Nassau, 1774—1799, par *J. P. Menger.*
11 Guillaume II, Roi des P.-B. par *J. P. Schouberg.*
12 Guillaume II, (grande dimension) par *J. P. Schouberg.*
13 Guillaume II, Statue équestre de Guillaume le Taciturne. 1845, par *C. Boutet.*
14 Guillaume II, 1792—1849, par *J. P. Schouberg.*

N°

15 GUILLAUME II, 6 Déc. 1792 — 17 Mars, 1849, par *Menger.*

16 Le mariage du Prince ALBERT de Prusse et de la Princesse MARIANNE des P.-B., 14 Sept. 1830, par *van der Kellen.*

17 GUILLAUME III, par *J. P. Menger.*

18 GUILLAUME III. Desséchement du lac de Harlem, 1839—1852.

19 GUILLAUME III. Monument de «l'esprit national de 1830" à Amsterdam, par *J. C. Elion.*

20 Le Prince HENRI DES PAYS-BAS et la Princesse AMÉLIE; leur mariage, 19 Mai, 1853, par *Menger.*

21 Les 3 Rois des Pays-Bas. Indépendance de la Hollande: Fête semi-séculaire 1863, par *J. P. Menger.* En écrin.

22 Les demoiselles de Leyde aux étudiants enrolés comme volontaires en l'année 1830, par *van der Kellen.*

23 J. C. J. VAN SPEYK, 5 Fév. 1831, par *D. van der Kellen.*

24 Le Général CHASSÉ: Défense de la citadelle d'Anvers, 1832, par *D. van der Kellen.*

25 Retablissement de la hiérarchie épiscopale dans les P.-B. 1853. 3 pièces, dont une en vermeil. En écrin. Par *L. Royer* et *L. Wiener.*

26 La ville d'Amsterdam aux comités de santé en 1832, par *J. P. Schouberg.*

27 La ville d'Amsterdam aux Beaux-Arts, par *L. Royer* et *M. C. de Vries.*

28 Athénée d'Amsterdam, 300e anniversaire, 1832, par *van der Kellen.*

29 Bourse d'Amsterdam, 10 Sept. 1845, par *van der Kellen.*

30 Bourse d'Amsterdam, 10 Sept. 1845, par *Menger.*

31 La ville de La Haye, aux artistes lauréats, par *L. Royer* et *J. P. Schouberg.*

32 Société: Tot nut van 't Algemeen: Fête semi-séculaire. 12 Août 1834.

33 Société «Arti et Amicitiæ", 1839, par *J. P. van der Kellen.*

34 Statue de Rembrandt, par *J. P. Menger.*

35 Orphélinat israélite à Amsterdam, 30 Avril, 1865, par *J. Elion.*

36 Université d'Utrecht: 200me Anniversaire, 1836, par *D. van der Kellen.*

37 Université d'Utrecht: 200me Anniversaire, 1836, par *van der Kellen.* Autre composition.

38 Université d'Utrecht: 225me Anniversaire. 1861.

39 La Province de Brabant aux Arts. 1838.

40 Fêtes artistiques d'Anvers: 1861, par *Léopold Wiener.*

N°

41 NAPOLÉON I, Empereur des Français, roi d'Italie, par *Dumarest.*

42 A l'honneur du Bourgmestre d'Amsterdam, M. P. Huidekoper, 1850, par *L. Royer* et *D. van der Kellen.*

43 En souvenir de M. S. de Jonge van Son, 1820.

44 A l'honneur de M. J.-C. Hamelman, 29 Sept. 1838, par *van der Kellen.*

45 A l'honneur de M. J. Vergouw, Juin 1864, par *J. P. Menger.*

46 Collection de moulages en plâtre fin de camées et intaglj antiques: environ 250 p^s.

47 Collection d'une reproduction sur très petite échelle et en plâtre fin des marbres de Lord Elgin.

48 Portraits de Voltaire et de J. J. Rousseau: camées en nacre de perle, dans un cadre.

49 Planche en cuivre, représentant un cheval, p. Noëll.

50 id. » des brebis, id.

51 Bois: gravure du Sauveur, bienfaiteur de l'humanité; composition de *L. Royer.*

DESSINS ET ESQUISSES,

A L'ENCRE DE CHINE, AU SEPIA, À LA MINE DE PLOMB, ETC.

PAR **M. ROYER.**

Lots

N° 1. Dessins achevés d'après des statues de l'artiste: savoir la Hagar, S^te Agnès et l'Amour gourmandé par Vénus, Le Berger Grec, Guillaume le Taciturne, Rembrandt, Laurent Coster, Vondel et M. A. de Ruyter.

2. Sujets religieux. Dessins achevés. 9 p^s.

3. Bas-reliefs dans l'Église dite »De Krijtberg" à Amsterd. dessinés par l'auteur et par ses confrères à Rome: De Fiennes, van den Beelen, et van Ysendijck. 20 p^s.

4. Salvator Mundi. Beau dessin.

5. *a-b* Statues de Vondel, Hooft, Rembrandt, Coster, H. de Groot, etc.

6. *a-b* Dessins et croquis pour Bas-reliefs.

7. id. id. Bas-reliefs. Dessins pour l'Eglise dite «de Zaayer" à Amsterdam.

8. *a-b* Statues allégoriques. Compositions classiques.

9. *a-b* Monuments funèbres, sarcophages, etc.

N°
10. *a-b* Sujets pour Médailles.
11. Portraits d'après nature.
12. Sujets mythologiques.
13. *a-d* Différents Sujets, 4 lots.
14. *a-k* Images du Christ et Sujets sacrés, 10 lots.
15. *a-d* Différentes compositions religieuses, 4 lots.
16. *a-c* Poses Académiques, études de costume, etc.
17. Paysages d'Italie, vues à Pompeï, etc.
18. Madonnes et Saintes-Familles.
19. *a-e* Statues de M. de Coxcie, Leeghwater et varia, Études d'enfants, calques, 5 lots.
20. Différentes compositions. (S^tes^ Familles).
21. *a-b* Monuments pour les Rois Guillaume II et III, et «l'Esprit national de 1830".
22. *a-b* Statues de M. A. de Ruyter et Guill. le Taciturne.
23. *a-b* Claudius Civilis, Paul et Virginie, etc.
24. *a-d* Compositions originales et études sur les anciens maîtres.
25. Copies d'après des maîtres Italiens et Flamands, datées 1810—1840.
26. Idem idem. Sujets religieux.
27. Dessins religieux (la plupart des compositions originales).
28. 24 Dessins originaux.
29. Onze pièces calepins d'artiste, livres de croquis d'après nature, notes de voyage.
29* *a-c.* Calques et dessins, surtout d'après les antiques et Thorvaldsen, paysages etc. 1810—1826.
29** Portrait de Vondel, au double crayon, d'après Philippe de Koningh. Encadré.

DESSINS PAR DIFFÉRENTS MAITRES.

30. A. Schelfhout, Vue d'une plage. Aquarelle.
31. B. J. van Hove, Intérieur de ville. idem.
32. R. Craeyvanger, Maison rustique. idem.
33. Van Beveren, Portrait de l'artiste. Sepia.
34. le Même, idem idem.
35. W. J. J. Nuyen, un Antiquaire. idem.
36. A. Schelfhout, Paysage. idem.
37. Huysmans, trois études de Paysage. Mine de plomb.
38. Van der Drift, deux pièces: Marine et Paysage. Sepia.
39. Le même. Hiver, ébauche.

N°

40. Le même, un rempart de ville. idem.
41. Le même, une ruine d'un château. idem.
42. Le même, deux pièces Paysages.
43. Le même, deux idem.
44. J. De Noter, Intérieur de ville. Aquarelle.
45. G. Craeyvanger, Paysage avec cheval et du bétail.
46. Le même, même sujet.
47. J. Kobell, cheval couchant.
48. Trois pièces études d'animaux par Ravenswaay et G. Craeyvanger.
49. Schelfhout, Étude de Paysage.
49* Dessins et études peintes, par v. d. Brugghen, Behr, R. Craeyv., Hansen, V. Ysendijck et Wonder.
50. J. B. Greuze, 1756, étude de femme. Pierre d'Italie.
51. Erasme Quellinus, Extase de S^t^ François d'Assise.
52. Lesueur, Étude de têtes. Pierre d'Italie.
53. J. de Witt, deux pièces. idem.
54. J. Wierix, l'adoration des Rois.
55. De Witt, d'apres Jordaens. Femme et garçon.
56. G. de Lairesse, Le serment d'Hannibal.
57. Bourdon et Picart, deux Sujets mythologiques.
58. Van der Ulft, cinq pièces, vues de ville.
59. Quelques lots de dessins et études (entr'autres des croquis de M. J. van Lennep.)
60*a*. Copies de statues antiques, etudes académiques par Royer, van Geel, et d'autres.
b. Proportions de figures antiques et modèles vivants.
c. Portraits aux deux crayons.
d. Maîtres flamands.
e. Idem. Statues, ornements architectoniques pour églises, etc. XVIII^e^ S.
60*. Poses académiques, études de têtes et de mains, par Van Geel, Suweyns, etc. Par lots.

ESTAMPES.

1. William Pitt, par Ch. Turner, d'après Th. Lawrence.
2. Ludwig, König von Bayern, par C. Schreiner, d'après I. Stieler. Belle lith.
3. Princess Charlotte, par R. Golding, d'après Th. Lawrence.

N°

4. M. Az. de Ruyter, par W. van Senus, d'après F. Bol.
5. Portraits de la famille Royale des Pays-Bas et de Guillaume le Taciturne, 8 pièces.
6. Les Rois Guillaume II et III et la Reine Sophie des Pays-Bas, 3 pièces par B. Taurel.
7. Portraits d'artistes et de mécènes, 9 pièces.
8. Divers Portraits d'hommes Illustres, 10 pièces.
9. Divers Portraits, 9 pièces.
10. Diverses estampes, 9 id.
11. Portrait du Ministre Thorbecke, par Lankhout, Lith.
12. De Officiersweduwe, par Sluyter d'après Bles.
13. La Vierge à la chaise, par Calamatta, d'après Raphael.
14. Le Vendredi Saint, par Girardet, d'après P. Delaroche.
15. Regina Cœli, par Jos. Keller, d'après E. Deger.
16. L'ensevelissement du Christ, par Henriquel-Dupont, d'après P. Delaroche.
17. Même sujet, par Joh. de Mare, d'après Le Titien.
18. Le chemin du Calvaire, par Paul Girardet, d'après Laville.
19. Les joueurs d'échecs, par Blanchard, d'après Meissonier.
20. De opvoeding der kinderen van Clovis, par Rennefeld, d'après Alma. Tadema.
21. Heemskerk en Barends, par C. Ed. Taurel, d'après C. Bisschop.
22. De terugkomst van de haringvangst, par W. Steelink, d'après P. F. Greive.
23. Het eerste weekloon, par Sluiter, d'après Calisch.
24. L'innocence, par Aristide Louis, d'après Greuze.
25. La Vierge de la maison d'Orléans, par Förster, d'après Raphael.
26. St. Paul prêchant à Ephèse, par Massar, d'après Lesueur. Avant la lettre.
27. David avec la tête de Goliath, par Beisson, d'après Le Guide. Avant la lettre.
28. Der Italienische Hirtenknabe, par Mandel, d'après Pollack.
29. Lord Strafford, par Dupont, d'après Paul Delaroche.
30. De weduwe van Oldenbarneveld bij Prins Maurits, par J. W. Kaiser, d'après H. J. Scholten.
31. Prins Willem de Eerste te Antwerpen, 18 Maart 1582, par J. W. Kaiser, d'après N. Pieneman.
32. Rêverie, par C. Ed. Taurel, d'après Israels.
33. *a.* Rembrandt, La Ronde de nuit, par A. Mouilleron.
    b. La veuve du Roi Charles I d'Angleterre, par Schubert, d'après Markelbach. idem.

N°

34. Bonaparte a Jaffa, par Laugier, d'après Gros. Burin.
35. Het rekest, par J. de Mare, d'après Te Gempt.
36. De kinderen van den kunstenaar, par W. Steelink, d'après Vetten.
37. Deux pièces: Na den storm et un autre, par C. Ed. Taurel et Sluiter.
38. Trois pièces: Fantaisie, Na den storm et une fileuse, par Sluiter, d'après Maas, enz.
39. Aristokratie en Demokratie, deux exempl. par Sluiter, d'après H. Ten Kate.
40. Gravures de l'œuvre de J. Luiken (Ancien Testament).
41. S^t^ Joseph, par Kohlschein, d'après Deger, Angelus custos de Mintrop, et trois études académiques.
42. Statues et monuments.
43. A Philosopher shewing an Experiment on the airpump. par Valentine Green, d'après J. Wright (man. noire),
44. Cinq pièces Eaux-fortes, par R. Craeyvanger.
45. Intérieur de Ville, par C. Springer.
46. Trois pièces, par C. C. Huysmans.
47. Wauters, Noëll et autres, eaux-fortes.
48. Idem d'après Salvator Rosa.
49 Trois pièces: bustes de la Reine Anna Paulowna, par A. W. Couwenberg, d'après L. Royer.
50 Cinq pièces Statues et Monuments, d'après L. Royer.
51 La Belgique et la Hollande en 1830, bas-relief, par L. Royer. Onze ex.
52 Quelques lots, Gravures et lithographies modernes.
53 *a-l* Estampes par Goltzius, Pontius, de Jode, Matham, Audran et autres. *a*, *d*, *f* de très bonne conservation. *Par lots.*
54 Estampes par Pinelli.
54* Punt, Plafonds de Rubens, (détruits par l'incendre de 1718), d'après De Wit. 10 p^s^.
55 *a-d* Goltzius, Harrewijn, Chereau, Baudet; études etc. *e.* J. Luiken Scènes de l'Anc. et du N. Test^t^, 2 recueils. *f.* Sculptures antiques etc. Gravures d'après Boucher et autres, 24 p^s^. *g* Elizab. Cheron, Compositions, et études d'après les antiques.
56 Photographies d'après des Tableaux intéressants de différentes écoles et une Étude peinte par Auvray. *Par lots.*
57 Estampes lithographiées par Mouilleron, Allebé, Devéria, Adam, Madou et autres. *Par lots.*

ŒUVRES D'ESTAMPES,

Livres illustrés etc.

N°

58 Bibel in Bildern, von Julius Schnorr von Carolsfeld.

59 John Bell, Compositions for morning- and evening-prayer.

60 Images Religieuses de la Société pour la propagation de l'art chrétien à Dusseldorf, par et d'après divers artistes allemands, 543 pièces.

61 Le Catéchisme en Images, par G. R. Elster.

62 Porte Principale du Baptistère de Florence, par Lorenzo Ghiberti.

63 La Metropolitana Fiorentina.

64 Le Canon de Polyclète retrouvé, par H. C. A. L. Fock.

65 Herinneringen aan het S^{t} Willibrordus Gymnasium te Katwijk, par C. J. Behr.

65* Jubiläums-Denkmal S^{r} Maj. d. Königs v. Württemberg.

66 Le Feste di Eleusi, par F. Ruscheweih, Rome, 1817.

67 Promenades pittoresques aux cimetières du Père la Chaise à Paris, 6 livr.

68 Monumenti Sepolcrali della Toscana.

69 Monuments funéraires, par Normand fils.

70 Musée des Antiques dessiné et gravé, par P. Bouillon, Peintre, avec des notices explicatives, par J. B. de Saint Victor. 3 vol. non rel. Bel. ex. et sup. conservation.

71 Recueil des Statues, Groupes etc. du parc de Versailles, par S. Thomassin. la Haye, 1724, relié.

72 Statues Antiques, par F. Perrier. Rel. — Anciennes Gravures, reliées ensemble.

72* Museum statue antiquorum, 29 pl.

73 Nicolao Simonellio, Sujets du Vatican, par Raphael.

73* P. Caravaggio, Opere, 1656.

74 Uber die familie des Lykomedes in der Kon. Preuss. Antikensamlung, von K. Levezow, Berlin 1804.

75 Die XII Ehernen Standbilder der Ahnen des Koenigl. hauses von Bayern im Thronsaale.

76 Monument de sculpture, par Vauthier et La Cour.

77 Œuvre de Thorwaldsen, 1^{e} Cahier.

78 Recherches sur l'art statuaire, par Emériс David, Paris, 1805.

79 Impostures Innocentes, par B. Picard.

80 Ovidius Naso, gedaante-wisselingen 2 vol. in-f°, relié.

N°

81 Alle de werken van Ovidius Naso, in-4°.

81* Methamorphoseon, par Tempesta et De Jode. 150 pl.

82 El maestro del Campo, par F. Bogaerts.

83 L'Odyssée d'Homère, par J. Flaxman.

84 Les Fables de la Fontaine illust., p. Gustave Doré. 58 Liv.

85 Scènes de la vie des peintres flamands et Hollandais, par Madou.

86 Les Artistes contemporains, par C. Baugniet. 10 Cahiers.

87 Museum van der Hoop, par C. L. van Kesteren. 9 Cahiers.

88 Pierre Paul Rubens, par E. Buschman. Anvers. 1840.

89 Œuvres Complètes de N. Poussin. 2 vol. belle reliure.

90 Partie de l'œuvre Icones Pictorum d'A. van Dijck, une centaine de portraits.

91 Les Peintres Belges au XIX^e^ s., p. D. Becker. Brux. 1850.

92 Grondbeginselen der Teekenkunst, par C. C. Huysmans. Amsterdam. 1852. 1 Cahier.

93 l'Architecture Ogivale ou chrétienne, par Pugin, traduit par Lebrocquy.

94 l'Œuvre de C. Troost, p. T. C. Bruining. Leide. 1850. 1 Cah.

94* Auch ein Todtentanz, von Alf. Rethel. — Cavalcade de Malines.

95 Sujets de l'Iliade d'Homère, d'après J. Flaxman. 6 Liv.

96 Arioste, Roland furieux, par P. de la Madelaine. idem.

97 Heaths picturesque Annual. 1832. 1 Cahier.

98 Alm. de l'Illustration. 15 p^s^.

99 Portraits de chevaux Anglais, par. V. Adam. 2 Cahiers.

100 Joan d'Huyvetter, Zeldzaamheden, Gent. 1829.

100* Afbeeldingen van den Bedelstand. 1820. *In*-12. *Marge endommagée.* 24 est. par Jacome Callot. — Etskundige Uitspanningen, met gedichtjens. 1798. In-4°. Dessins de Prins, Ralon, Thier, Zwanenburg ; 18 caux-fortes par Kikkert.

101 Bizot, Medalische Historie, v. Holland, 4 Suppl.

102 Trésor de Numismatique et de glyptique. 4 Cahiers.

103 Nuova raccolta di 50 costumi pittoreschi, par B. Pinelli.

103* Autre recueil par Pinelli, pet. format.

103** Nuova raccolta dei costumi degli antichi, par Domenico Pronti. 49 pl.

104 Histoire de Napoleon, par V. Adam. 2 Cahiers.

105 Histoire de Napoleon I, par Laurent de l'Ardêche, Paris. 1839. etc.

106 Histoire de Belgique, par Théodore Juste. 2 vol. idem.

107 Histoire Universelle, par le Comte de Ségur. Paris. 1853. idem.

LIVRES A FIGURES *).

HISTOIRE PLASTIQUE DE LA CIVILISATION.

(IDÉES, TRAVAUX, MŒURS.)

108 Den Bibel, Tgeheele Oude ende Nieuwe Testament, met grooter naersticheyt na den Latijnschen text gecorrigeert, Ende opten cant des boecs die alteratie, die hebreeusche veranderingen naeder Hebreeuscher waerheit der boecken die int Hebreeus zijn ende die Griecsche der boecken die int Griecs zijn, etc. — Item oock een schoon zeer profitelicke Tafel om te vinden inder H. Schrift wat men hebben wil. — Niet ghedruct geweest. — Thantwerpen, Vorsterman, 1543. — *In-fol. rel. primitive avec fermoirs.*

Masse de belles xylographies, initiales niellées, etc.

109 Biblia Sacra, d. i. de Geh. H. Schrifture,... vert. door van Winghe. Antw. Moerentorf. herdr. Paets. 1567, *in-fol. rel.*

Avec les innombrables gravures en bois de C. van Sichem.

110 Biblia, D. i. de g. H. Schriftuure etc. van nieus uyt D. M. Luthers Hoogd. B. in onze Ned. Taale get. overgezet. 1702. *In-fol. Reliure prim. avec fermoirs etc. en cuivre blanc. Bel ex.*

Masse de gravures encadrées; la plupart par Rom. de Hooghe.

111 ABRAH. MOUBACH, Naauk. Beschr. der Godtsdienstplichten, Kerk-zeden en Gewoonten van alle volkeren der waereldt. 1727. 6 *Tom.* 3 *Vol. in-fol.*

Avec les superbes dessins de B. Picart. Inappréciable pour les costumes civils etc. de 1700.

112 A. ALEWIJN en M. GARGON. 't Groot Waerelds Tafereel van Basnage, 1721, 2 *Tom.* 1 *Vol. in-fol.*

Portraits du bourgm. Trip et du past. Jac. Basnage. Masse de gravures de Romeyn de Hooghe.

113 W. GOEREE. Joodsche Oudheden. 1700.

Nombreuses estampes, la plupart par J. Luiken. Dans la dédicace l'auteur se plaint amèrement de l'ignorance des artistes.

---

*) Pour les formats des nos 108 à 340 on s'est borné à indiquer ce qui dépasse l'*in*-8° ordinaire (0.20 à 0.24 m. — 0.14) et ce qui reste en dessous. Indépendamment de la grandeur de la feuille, les formats de moindres dimensions ont été qualifiés de *in*-12. On n'a pas jugé nécessoin de décrire la qualité des reliures, à de rares exceptions près. De même on a été avare d'épithètes, même pour les *très-bonnes* gravures.

N°

114 W. Goeree. Mosaize Historie der Hebr. Kerk. 1700. 4 *vol.*

Nombreuses estampes, la plupart par J. Luiken.

115 W. Séwel, Flavius Jusephus, vert. naar d'Andilly, en Egisippus. 1704.

Masse de gravures, la plupart de Jan Luiken: 1r tirage.

116 G. Arnold, Historie der kerken en ketteren, 1701. 3 *vol in-fol. rel.*

Avec les grandes planches de Romeyn de Hooghe.

117 Herib. Rosweyden. (Petrus Ribadineira en), Generale Legende der Heylighen. 1640. 2 *vol. in-fol.*

Images iconographiques de tous les SS. de l'année.

118 T. J. van Braght, Het bloedig Tooneel of Martelaers-Spiegel der Doops-Gesinde. T'Amst. 1685, *in-fol. rel. prim. fermoirs.*

Une centaine d'eaux-fortes de J. Luiken de sa 1re période. 1r tirage.

119 Le Marq. de St. Simon, Hist. de la guerre des Bataves et des Romains. 1770. *In-fol. rel.*

35 Dessins encadrés d'Otto Venius, grav. par A. Tempesta († 1630). A la dernière page se trouve le dessin d'un bas-relief, représentant la chaste Susanne (avec Daniel et les vieillards), que le professeur Cannegieter a prise pour la célèbre Velleda enlevée par les Romains (!). Pour les briques des foyers (haardsteenen) on se servait beaucoup du moule de ce bas-relief.

120 1 Band met honderden afbeeldingen van rom. oudheden: beelden, gebouwen, vazen, medaljes, krijgsbedrijf, tempeldienst, tuinen, mozaïken, enz. meest geteek. of gegrav. door J. Goeree, Livinus, Cruyl en J. van Vianen.

121 Joh. Nieuhof, Gedkw. Brasil. Zee- en Lantreize. Neerlants Brasil., etc. 1682, *in-fol.*

Estampes: vues, mœurs, costumes, flora, etc.

122 Le Sr A. de la Motraye. Voyages. Mœurs. Costumes. Opinions. 1727, 2 *Vol. in-fol.*

Gravures par W. Hogarth et autres. Arts, costumes, médailles, idoles, etc.

123 Mortimer, A new History of England. 1764. 3 *vol. in-fol. rel.*

Portraits en pieds des rois et autres planches, par S. Wale et C. Grignion.

124 Die weltberühmte Churf. Resident in München und herrl. Pallatia und Garten seiner Churf. Durchlaucht. *Cette* 3e *partie* de la «Erlustierende Augenweyde" *fait une œuvre à part.*

42 Vues de palais, châteaux, maisons, jardins, etc. par M. Disel et J. A. Corvinus. Costumes, etc. de 1700.

125 Gio. Battista Falda, Le Fontane di Roma, etc. 3. p. *Vol. In-fol. Eau.*

Belles gravures. Costumes, voitures, horticulture etc. de 1700, 1723.

N°

126 Mr Gerard van Loon, Beschr. d. Nederl. Historiepenningen. 4 *Vol. in-fol. rel.* — Vervolg, bezorgd door het Kon.-Nederl. Instituut, 4e en 5e St.
Les 3000 médailles, monnaies et autres objets d'archéologie de l'œuvre de Van Loon sont très-bien gravés. Le prix de publication au XVIIIe S. n'a été que 20 Fl.

127 Kornelis van Alkmade. De Goude en Zilv. gangb. Penningen der Graaven en Graavinnen van Holland, in êr egte stand en waare weezens, afgeb. Delft, 1700. *In-fol.*
Masse de monnaies gravées.

128 M. Brouerius van Nidek, Het zegepralent Kennemerlant. *In-fol. rel.*
100 Vues de villages, châteaux, églises, ruïnes, etc. par Henri de Leth. Costumes 1700.

129 Speculum Zelandiæ. Steden, Heerlijkheden, Dorpen, Hofsteden, Huysen in Zeelandt.
Vues, châteaux, églises, villages, etc. Costumes 1650.

103 Jan Wagenaar, Amsterdam. 3 *vol. in-fol. Grand format.*
Gravures par Vinkeles, Goeree etc.: anciens monuments. Costumes XVIIIe siècle.

131 Al de huizen en prachtige gebouwen langs de Keizers- en Heeren-grachten der Stadt Amsteldam. *In-fol.*
1400 maisons de la ville d'Amsterdam.

132 Casp. Commelin, Beschryvinge van Amsterdam. 1693. 2 *vol. In-fol.* — Bis. 1e Deel.
Vues. Edifices. Sceaux. Monuments funèbres. Costumes de la fin du XVIIe S. 1r tirage.

133 Dr O. Dapper, Hist. Beschrijv. der Stadt Amsterdam. 1663, *in-fol.*
Vues, édifices, costumes, navires, etc.

134 Isaak Le Long. Reformatie der Stadt Amsterdam. 1729. *in-fol.*
70 Estampes: églises, couvents; la planche de Listing, détails archéologiques.

135 [R Boitet,] Beschrijving der Stadt Delft enz. Prachtige en kunstige gedenkstukken, zeltzaamheden, enz. 1729, *in-fol.*
Vues, édifices, costumes, voitures, etc.

136 Vaderl. Gedenkstukken, in de groote kerken van Delft. 1829, *in-fol.*
7 monuments funèbres lithogr.

137 G. Punt, Lyk-Staetsie v. z. D. H. d. H. Willem Carel Hendrik Friso. 1755. *In-fol. bel. ex. rel.*
41 Superbes dessins de P. van Cuyk Jr, grav. par Punt.

138 Mr Jacob de Riemer, Beschryving van 's Gravenhage, behelzende enz. de stigtinge van het hof, der kerken, kloosters, kapellen enz. 1730. 3 *vol. in-fol.*
Vues. Édifices, etc. Intérieurs. Costume du XVIIIe S.

139 Description des rejouissances faites à la Haye, lors du couronnement de François I. 1747, *in-fol. rel.*
Gravures par Philips.

N°

140 Fr. van Mieris en Dl van Alphen, Beschr. der Stad Leyden. 1762—1784. 3 *vol.*
Monuments, etc.

141 Gerard Brandt, Leven en Bedrijf v. d. Heere Michiel de Ruiter. 1687, *in-fol.*
Batailles navales, cortége funèbre etc. par Stoopendaal; Monument par Mulder.

142 C. Brandt & A. van Cattenrurgh, Hist. van het Leven des Heeren Huig de Groot. 1727. *In-fol. rel.*
Portraits, par Houbraken, de Grotius et de sa célèbre épouse. Tombeau. Médailles.

143 Franc. Perrier, Signa et Statuæ. 100 statues etc. la plupart antiques. 1638—1653. *In-fol.*

144 Proportions de statues antiques. 1828. *In-fol. rel.*
12 planches lith.

145 Symon Bosboom, Cort ond. vd. 5 Colommen, door Scamozzi. 1657. *In-fol.*
Avec la curieuse querella de Bosboom et Danckerts de 1659.

146 't Dubbelt Bosboom, Uitg. v. R. en J. Ottens. *In-fol. Vers la fin un peu mouillé. rel.*
140 dessins d'architecture.

146* H. Hondius, Optica ofte perspective Konste. *In-fol.*
42 dessins.

147 Sazerac et Engelmann. Lettres sur la suisse: Le Berner Oberland. 1823. *In-fol.*
24 très-bonnes lith. par Villeneuve.

148 Wilhelm Gail, Erinnerungen aus Spanien. *In-fol. rel.*
30 lithogr. Edifices, paysages, scènes, le combat des taureaux.

149 Ludovico Ariosto, Orlando Furioso, delle annotazioni de' più celebri autori cet. adornata. Venezia, 1730, *in-fol.*
Portrait de l'Arioste par Orsolini; 46 grandes gravures encadrées.

RECUEILS D'EMBLÈMES,

DEVISES, PROVERBES, ALLÉGORIES, MYTHES.

---

150 Jacob Cats, Alle de Wercken. 1712. 2 *vol. In-fol.*
Masse de gravures. Costumes, maisons, meubles, voitures du XVIIe S.

151 Jacob Cats, Alle de Wercken, door Dr J. van Vloten. 2 *vol. in-fol. rel.*
Plus de 400 gravures sur acier, par J. W. Kaiser.

152 Hubert Cz. Poot. Werelttooneel. 1200 aaloude Egiptische, Gr. en Rom. Zinnebeelden. 1743. 3 *vol. in-fol.*
Emblèmes en encadrements.

N°

153 Het Groot Tafereel der Dwaasheid: Actie, Bubbel en Wind negotie in Vrankryk, Engeland en de Nederlanden. Gedrukt tot waarschouwinge voor de nakomelingen, in 't noodlottige Jaar 1720. *In-fol. rel.*
Outre les 60 planches du recueil, parmi lesquelles il y en a de Romeyn de Hooghe, on a ajouté à l'exempl. différentes autres estampes et feuilles volantes.

154 J. Baudouin, Iconologie à images, emblèmes, etc. Paris, 1677, 2 *part.* 1 *vol. in-4°, rel.*
Masse de gravures, par Jacq. de Bie.

155 Cesare Ripa, Iconologia, of uytb. des Verstands. 1680. *Un peu souillé.*
200 emblèmes.

156 Dirck Pz. Pers, Iconologia van Cesare Ripa. 1644. *in-4°, rel.*
Xylographies intéressantes.

157 Le Chev. Didacus Saavedra Faxardus, Christelyke Staets-vorst, in 100 sin-spreuken afgebeeld. 1662, *in-12. rel.*
103 emblèmes encadrés.

158 Mr W. den Elger, Zinnebeelden der liefde. 1703. *Un peu taché.*
Jolies eaux-fortes.

159 Le Chan. Cl. Paradin et W. Silvius, Princeliicke Devisen. Bloemen, wapenen, lossen, enz. (1563). *Sans titre. Restauré. In-12.*
217 emblèmes.

160 Ésope en belle humeur. Brusselle, 1693, *in-12. Souillé.*
300 gravures.

161 Mme de la Mothe Guion, Die H. Liebe Gottes u. die unheil. Natur-Liebe. 1751, *in-12 rel.*
44 emblèmes, etc. p. G. de Broen, Jr.

162 Miroir des Virtues et des Arts. Spiegel der deugden en konsten. 1706. *In-4°, rel.*
Quatrains holl. et franç. 65 emblèmes.

163 Cornelius de Bie, tot Lier, Den Spiegel van de Verdrayde Werelt. Te sien in den bedriegelijcken handel enz. Antw. 1708.
Gravures emblém. et hist. par Gaspar Bouttals et autres, grand Portrait de Henr. Ter Brugghen, peintre, par G. Hoet et P. Bodart.

164 Spiegel sonder bedrogh. Uyt het Ital. Antw. 1733. *In-12. Ex.*
20 dessins allégoriques.

165 J. Phil. Schabaelje, Bib. Figueren. *Obl. in-4°.*
Dessins bibliques etc.

166 Romeyn de Hooghe en A. H. Westerhovius, Hieroglyphica of Merkbeelden der oude volken. 1735. *In-4°. Rel. Papier fort.*
64 belles estampes de Romeyn de Hooghe. 1r tirage. Beau portrait de l'artiste, par J. Houbraken, d'après H. Bos.

N°

166* A. L. MILLIN, Galerie mythologique, recueil de Monuments. Paris, 1811. 2 *vol. rel.*
190 planches, 800 monuments.

167 Histoire du ciel: l'idolatrie et les méprises des philosophes. *Par.* 1757. 2 *vol. rel.*

168 E. Hr Pr JOANNES DAVID, S. J. Christelicke Waerseggher, Rolle der Devgtsaemheyt, ende een Schildtwacht. Antw. Plant. Druckerye. 1602. *In* 4° *rel. prim.*
101 Belles gravures emblématiques, cadran mobile etc. Variété de Costumes de 1600. Belles majuscules de 1540.

169 J. CATS, Zinne- en Minnebeelden, enz. 1736, *in*-12 *rel.*
97 Emblèmes.

170 D. Pz. PERS, Bellerophon: Sinnebeelden. 1681. 3 *Tom.* 1 *vol. in*-12. *rel.*
Jolis emblèmes et autres gravures. Cost. 1650. Musique, etc.

171 J. H. KRUL. Minne-Spiegel ter Deugden, Weghwijser ter Deugden. Minnebeelden. Sangh-rijmpies. Bruylofts-ghed. etc. 1639. *In*-4° *rel.*
Masse de charmants dessins, costumes du temps. Musique, etc.

172 ANTONI JANSEN, van Tergoes (ANTONIDES), Zinnebeelden, getrokken uit Horatius Flaccus, n. d. geestr. vinding van Otto van Veen. Amst. 1683. *In*-4°. *Eau.*
103 Belles gravures emblématiques, par A. Loemans, d'après Otto Venius.

173 JAN VAN DER VEEN. Zinne-beelden oft Adams Appel. 1703. *in*-4°.
Gravures. Costumes 1650.

174 KORNELIS SWEERTS, Tafereel der Deugden en Ondeugden, 1703, *in*-12, *rel.*
Gravures de J. Lamsveldt.

175 KORNELIS SWEERTS, Leersaame Fabelen. 1704. *In*-12.
32 dessins emblématiques.

176 JAN LUIKEN, Het Leerzaam Huisraad. 1756. *In*-12, *rel.*
50 Gravures de Jean Luiken.

177 JAN LUIKEN. Bykorf des gemoeds. 1735. *In*-12.
100 Grav. de Jean Luiken.

178 JAN LUIKEN, Zedelyke en stichtelyke Gezangen, 1734. A. SPINNIKER, Werken der Barmhartigheid. 1711. *In*-12. *rel.*
Eaux-fortes de Jean Luiken. Ir tirage.

179 JAN LUIKEN, Des menschen begin, midden en einde, enz. *Met het leven van den Auteur*, 1712, *rel.*
51 eaux-fortes de Luiken. *Genre.* Ir tirage. Portrait p. P. Sluiter.

180 JAN LUIKEN, De onwaardige wereld. 1710. *In*-12, *rel.*
50 eaux-fortes de J. Luiken, Ir tirage.

181 JAN & KASPER LUIKEN, Spiegel van het menschelijk Bedrijf. 1730. *In*-12, *rel.*
100 Métiers, dess. par Luiken.

N°

182 Cl. Bruin, 40 Samen- en Alleenspraken. 1744, *in*-12, *rel.*
Dessins bibl. et allég. de Jan Luiken.

183 Claas Bruin, 100 leerzame zinnebeelden, 1722, *in*-12, *rel.*
100 emblèmes en médaillons.

184 Cl. Bruin, Zeede-dichten. 1713, *in*-12.
Gravures, dess. p. J. Wandelaar.

185 P. C. P. Sinryke Fabulen. Zeede-lessen om waargenoomen te werden in het Burgerlijke leeven. 1685. *In*-4°.
100 gravures. La 100e a trait aux danses du morts et est accompagnée quatrain de Heer Sweerts sur la mort de l'Auteur.

186 Adr. Spinniker, Leerzaame Zinnebeelden, 1756, *Suite* 1758. 2 *vol. In*-4°, *rel.*
134 Jolis dessins (eaux-fortes).

187 Gezine Brit, Stichtelijke Zinnebeelden, 1723.
57 Gravures de A. Houbraken.

188 *Même ouvr.* 1767. »Vermeerd. met nagel. ged. van Gezine Brit".

189 Joannes Duikerus, Voorbeeldzels der oude wyzen. 1693, *in*-12. *Manque un f. de la préface. Un peu souillé.*
Eaux-fortes de Jean Luiken, 1r tirage.

190 D. van Hoogstraten, Ezopische Fabelen van Fedrus. 1704, *in*-4°, *rel.*
Gravures encadrées. Portrait de l'auteur, par Boonen.

191 J. van Hoogstraten, Staat- en zedek. zinneprenten, enz. 1731. — Id. Parnas aan de Waal. 1726. 1 *vol. in*-4°, *rel.*
100 jol. emblèmes. Costumes 1700.

192 Josef Hall & Franc. v. Hoogstraten, De Schoole der wereld. — F. v. H., Mengel-dichten. 1 *vol*, *in*-12, *rel.*
Emblèmes. Costumes 1700.

193 Gerr. van Dulken, 't Gereinigt Herte, 1715, *in*-12.
Gravures.

194 D. Willink, Bloemkrans v. Chr. Liefde- en Zeede-dichten. 1714, *in*-12.
Proverbes etc. en gravure, encadrés. 1r tirage.

195 Petr. Zaunslifer, Taf. van overdeftige Zinnebeelden. 1722, *in* 4°.
70 Gravures.

196 M. Brouer. van Nidek, Zederijke Zinnebeelden der Tonge. 1716, *in*-12.
40 gravures; paysages, intérieurs, maisons, costumes, voitures etc. du temps. 1r tirage.

197 M. Br. van Nidek, Zed. Zinnebeelden der Tonge. 1764.
Gravures. Cost. Ameubl. XVIIIe S.

198 't Zelfde werk, verm. uitg. door J. Sc. Vernède. 1786.

199 38 Konstige Zinnebeelden, met dichtk. uitleggingen. 1737, *in*-4° *Taché.*
Emblèmes en médaillons.

N°

200 [ROELANT VAN LEUVE.] Doorl. Voorbeelden der Ouden, Leerzaame Zinnebeelden, N. Ged., Brieven, enz. 1725. *In-4°, rel.*
Masse de dessins emblém. hist. et de genre (costumus, jeux, attelages, encadrements etc.), par A. van der Laan et J. Lamsvelt.

201 HENDRIK SCHIM, Bybel- en Zededichten. 1721, *in-4°, rel.*
Emblèmes encadrés, par F. Ottens.

202 G. KLINKHAMER, Stichtelijke Zinnebeeldeu enz. 2e *Ed.* 1742. — Leerzaame Zinnebeelden. 1740, *in-12, rel.*
40 et 27 jol. grav. et deux frontispices.

203 G. KLINKHAMER, Leerzaame Zinnebeelden enz. 1740, *in-12, rel.*
27 Jol. gravures.

204 HENDR. GRAAUWHART. Leerzame Zinnebeelden. 1758, *in-12, rel.*
110 Emblèmes. Cost. Ameubl. 1720 et 1750.

205 Id. Chr. Bedenkingen etc. *faisant suite aux* «Leerz. Zinne-b." 1764, *in-12.*
Masse de grav. cost. etc. XVIII.

206 HERM. VAN DEN BURG, Verzameling van uitgekózene Zin-spreuken en zinneb. Print-vercieringen, 1743, *in-4°.*
833 Emblèmes. Portrait de Pierre-le-grand, par G. Mulder.

207 J. P. BROECKHOFF, Dicht- en zedek. Zinnebeelden en Bespiegelingen. 1720, *in-4°.*
51 gravures encadrées.

208 LXVI Bezondere Zinne-beelden,... verrykt met Stigtende en te gelyk Leerzaame Veertien-Regulige Veersjes. *Un peu souillé.*
66 Emblèmes, en encadrements. Costumes 1680. Ed. van Egmont.
A la fin un inventaire de la *bibliothéque bleue* de l'Editeur.

209 Verm. Lusthof van zede- en zinnebeelden. 2e *éd. in-12, rel.*
50 Emblèmes encadrés.

210 De Leermeester der zeden. Zinnebeelden uit Horatius, enz. 1750. *Poésie de* Vondel, Antonides, De Decker, Cath. Lescailje, etc. *Souillé.*
Masse de gravures: vues, emblèmes, etc.

ARCHÉOLOGIE.

ANCIENNE TYPOGRAPHIE, XYLOGRAPHIE, GRAVURE.

ARCHITECTURE, MŒURS, COSTUMES.

211 „Die warachtige Spiegel onser Behaldenisse". *A la fin* se trouve: «Dit boeck is volmaect in die goede stede van Culenburch by my Johan Veldener Int iaer ons

N°

Heren M.CCCC. ende lxxxiij. des Saterdaghes post mathei apostoli." *Petit in-4°, non relié; en portefeuille.*

Cet exemplaire est un de ceux qui se composent de 32 chapitres, et de 128 planches. Malheureusement ces figures d'un excellent dessin, que M. Waagen attribue aux Van Eyck, ne sont dans notre exemplaire qu'au nombre de 103. Il y mangré 26 feuillets: à savoir de *a* 1 à *d* 1 et le 2d feuillet du chap. 24e, tandis que les feuill. d. 11—*f* 1 sont endommagées, au coin supérieur. Comme œuvre d'art. "dit le catalogue Enschedé, le *Speculum* tient le premier rang parmi les livres des pauvres." Berjeau et tous les partisans de Laurent Coster reconnaissant la probabilité, que les bois, avec lesquels ces gravures ont été imprimées, avant d'avoir été adaptés au format de ce livre, ont été employés par Coster même, et peut-être gravés par lui. Les estampes ne sont non-seulement curieuses, mais charmantes de sentiment et de correction. Ces 103 petits tableaux précentent de précieux spécimens des costumes hollandais de 1430.

Un exempl. contenant les 128 figures, à été payé à la vente Enschedé (9 Déc. 1867) fl. 900 — (fr. 1900). M. Bachelin de Florenne de Paris en à été l'acquéreur.

212 Petrus Crinitus, Honesta disciplina, Poetæ latini, Poemata. Jehan Petit, 1508. Ægesippus, Historia: de bello Judaico, etc. a Divo Ambrosio e Gr. Lat. facta. Cum eiusdem Anacephal etc. Parrhis. ex ædib. Asc. 1511. — Marc. Ant. Coceius Sabellicus, Exempla. Poucet Le Preux, 1519. *In-fol* 1 *vol. reliure primitive.*

Frontispices xylographiés. Superbes initiales niellées. Bonne conserv.

213 Bernh. Lutzenborgh, Catalogus Hereticorum. — Tractatus de Purgatorio, cet. 1526. *La fin écrite à la main; écriture du XVIe S. Sans rel.*

Joli frontispice, initiales figurées, etc.

214 M. F. Seidel und G. G. Küster, Bilder-Sammlung. Hundert Brandenburgische Männer. 1751. *In-fol. rel.*

100 portraits, avec armoiries.

215 M. Carre de Montgeron, La Vérité des Miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. Utr. 1737.

Ouvrage destiné à faire triompher le Jansénisme en France. Beaux dessins [de Picart?] gravés par Yver. Costumes très authentiques.

216 Const-thoonende Iuweel, by de Loflijcke Stadt Haerlem int licht gebracht. 1607. *A la fin*: C. Schonæus, Fabula comica, in commendationem ædificij, egenis senibus Harlemi extruendi. 1607. *Reliés ensemble, in 4°. Le livre est relativement en bon état.*

Avec les cortéges des rhétoriciens, leurs blasons, etc. etc.

217 L. van den Bosch, Treur-tooneel der Doorluchtige mannen (*de Jules César à l'an* 1698). 1698, 3 *vol. in-4'. Le* 1r *vol. taché d'eau.*

Gravures de Jean Luiken.

218 M. Brouërius van Nidek en Abraham Rademaker.

N°

Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Outheden. 6 *vol. in*-4°. 1727.

Première édition de 300 charmantes eaux-fortes de Rademaker: châteaux, villes, villages, couvents, hospices.

219 Nederl. Oudtheden, 1715. *In*-12°.

Châteaux etc.

220 Lud. Smids, Schatkamer der Ned. oudheden. 1711, *rel.*

60 gravures de châteaux etc. dessinées par Roeland Rochman. 1r tirage.

221 Petrus Scriverius, Het oude Goutsche Chronyxken, met Toets-steen, 1663, *in*-4°.

Images gravées des Comtes et Comtessès d'Hollande, d'après les Originaux du XVe S.

222 Petrus Scriverius, Beschrijvinghe van Out Batavien, met de antiquiteiten van dien. 1614. Ed. originale, *in*-12. *rel. dans le même vol.*: Corte Hist. Beschrijv. d. Ned. Oorloghen.

Portraits sur bois des Comtes et Comtesses. Encadrem. renaiss.

223 J. J. Orlers, Beschrijvinge der Stadt Leyden, enz. 1641, *in*-4°.

Vues, bâtiments. vols-d'oiseau, détails archéologiques.

224 Ds Willink. Amstell. Arkadia. Ed. Schoemaker. 1773. 2 *vol. rel.*

Vues par Pronk et Philips, grav. p. Punt.

225 Kleine Chronick für Schweizer. 1795.

226 J. H. Glazemaker, Tooneel der Werreltsche Veranderingen, door Deftige.... Geschiedenissen afgebeelt, 1648.

Estampes. Cost. milit. et civ. du XVIIe S.

227 Le Dr F. Mulot, Le Museum de Florence: Pierres gravées, statues, médailles, peintures. 1787. 6 *Tom.* 5 *vol. Reliure renaiss. La partie* «Peinture" *manque.*

456 feuilles, dessinées et gravées par F. A. David.

228 Cochin, Gewoonten der aloude volken: godsd. burgerl. krijgsgebr. 1786. 4 *vol. in*-4°. *Souillé. Le titre manque au* 2e *vol.*

350 gravures d'après les monuments et les grands maitres.

229 Antoine Nibby, Itinéraire instructif de Rome et de ses environs. Rome 1826. 2 *Tomes*, ornés de plusieurs gravures.

230 Paolo Lasinio, Campo Santo di Pisa. 1816. *In*-12.

9 gravures.

231 Jan van Dijk, Kunst- en histor.-kund. Beschrijv. v. de schilderingen op het stadhuis van Amsteldam. 1790. Ex. peu soigné.

Descript. crit. et biogr. des peintures monumentales du Palais d'Amsterdam.

232 Dr Simon Stijl, Catal. v. z. schilderyen en Boeken. Harlingen, 1804.

233 Dr Jansen, De Vaticaansche Groep van Laocoon.

N°

234 Uitl. van de glazen te Gouda, zinrijke Veerzen, enz. 1771, *in*-12.

235 [Lenaert Marius], Amstelredams Eer ende Opcomen, door 't H. Sacrament. 1639. *In*-12.
Dessins attribués a P. P. Rubens, gravés par Boetius a Bolswert.

236 Dom. Montelatici, Villa Borghese. Roma. 1700. *In*-12. *Rel.* Un peu souillés.
Gravures d'œuvres de sculpture.

237 Felibien, Description du Chateau de Versailles, de ses peintures etc. 1696, *in*-12. *rel.*
Joli plan du »chasteau" et du »petit parc".

238 P. G. Witsen Geysbeek, Tableau d'Amsterdam. 1810, *in*-12.
Plan, cartes et gravures.

239 Dr J. J. F. Wap, Mijne reis naar Rome. 1837—38, 2 *vol. et un Album de lithographies.*

240 H. W. Cramer, Kunstreis door Frankrijk, Zwitserl., Ital. en Engeland. 4 *vol.* 1832—38.

241 Beschrijving der schilderijen van 's Rijks Museum te Amsterdam. 1858.
Monogrammes.

242 W. Burger (Thoré), Musées de la Hollande, Amsterdam et la Haye, Rotterdam. Paris, 1858. 2 *vol.*

243 Louis Viardot, Les Musées de France. Paris, 1808.

244 Le même, Les musées d'Allemagne. Les Musées d'Espagne. Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie. 1852. 3 *pièces. In*-12.

245 C. P. Landon, Annales du Musée et de l'Ecole des Beaux-Arts. (1800) 14 *volumes*; *ex. peu soigné. Tom. V manque. Didré à* «Mme Bonaparte".
936 gravures au trait, délicatement exécutées d'après les maîtres les plus célèbres: peintres, sculpteurs, architectes, et les élèvres couronnés aux concours etc.

246 Alexander Lenoir, Description hist. et chronol. des mon. de sculpture, au musée. 1801. «Le musée est ouvert les 3 et 6 de chaque décade".
Entre autres: Notes sur les exhumations faites en 1793 à St Denis; sur les vitraux du moyen-âge, etc.

246* Giovano Zecchi, Collezione dei Monumenti Sepolcrali del cimetero di Bologna. Bologne, 1825—1829. 41 *livraisons. Complète.*
Gravures de Franceschini, Romagnoli, Rosaspine Verico, etc.

247 W. Goeree, De kerklyke en wereldlyke Historie... uyt de uytgezogte Gedenkpenningen opgehelderd. 1705, *in*-4°. *L'Ex. a souffert.*
Masse de médailles, etc.

N°

248 Sceaux de Philippe-le-Bel, Charles-Quint et Philippe-Deux, les villes et gildes de Dordrecht, Vlaardingen etc.
Gravures etc.

249 [Extr. de LANCELOT et MONTFAUCON.] Notice hist. sur la Tapisserie brodée par la Reine Mathilde, ép. de Guill. le Conquérant. Par. 1803. *In*-4°.
7 planches gravures, repr. la Tapisserie.

250 JAN WAGENAAR, Amsterdam, in zijne opkomst, aanwas, geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, kerkenstaat, schoolen, schutterye, gilden en regeeringe. 1760. 13 *vol.*
Estampes, remarquables pour l'architecture.

251 Tafereelen van de staatsomwenteling in Frankrijk, 1794. 24 *Tomes*, 13 *vol.*
Scènes, Séances, architecture, costumes.

252 Almanach de Gotha. 1825, -29, -31, -42, -46—50, -53—60.
Portraits des princes et princesses, membres de familles régnantes.

BIOGRAPHIES ET CARACTÉRISTIQUES D'ARTISTES.

N°

253 FRANCISCUS JUNIUS, De Schilder-konst der Oude, begrepen in 3 Boecken. 1641. *Un peu d'eau.*
Xylograph. du portr. en pied de L. Coster.

254 M^r^ FELIBIEN, Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des excellens peintres. 1705. 2 *Tom.* 1 *vol. in*-12, *rel.*

255 N. ALEXANDRE, Abrégé de la vie des Peintres. Brux. 1808.

256 J. KONIJNENBURG, De Kunstverd. van Angelika-Kaufmann en Raphael. 1810.
2 Portraits au trait, par A. W. Konynenb. et J. E. Marcus.

257 JOH. H. MEYER, Luw. Hess, Landschaftmahler. 1800, *in*-12, *rel.*

258 Vie du Peintre David. 1826. *In*-12.

258* Leven van den schilder David. 1826.

259 ZÉNON PONS, sur la vie et les ouvrages de Pierre Puget. Par. 1812.

260 DELÉCLUZE, Notice sur Léopold Robert. Par. 1838.
Gravures des tableaux par Prévost.

261 G. ENGELBERTS GERRITS, Petrus Paulus Rubens, zijn tijd en tijdgenooten. 1842.
Portrait lith.

N°

262 J. IMMERZEEL Jr, Lofrede op Rembrandt. Ed. 1852.
Portrait du peintre.

263 J. PAN, Rembrandt en Cats door Edg. Quinet en Ch. Blanc mishandeld. 1856.

264 Mevr. GROTE en Mr C. VOSMAER, Ary Scheffer's Leven. Amst. 1861.

265 ARN. HOUBRAKEN, De gr. Schouburgh der Ned. Konstschilders en schilderessen. 1753. 3 *Vol.*
107 beaux Portraits de peintres néerl.

266 J. VAN GOOL, De Nieuwe Schouburg der Ned. Kunstschilders en Schilderessen. 2 *vol. rel.*
Portraits des peintres néerlandais, surtout de ceux omis par Houbraken et de ceux du XVIIIe S.

167 FL. LE COMTE, Het Konst-Cabinet der Bouw-, Schilder-, Beeldhouw- en Graveerkunde. 2 *vol.* 1744.
Monogrammes.

268 VAN EYNDEN en VAN DER WILLIGEN, Gesch. der Vaderl. Schilderk. sedert de helft der XVIIIe E. 4 *vol.* 1816. *Eau.*
45 Portraits de peintres néerl.

269 IMMERZEEL, De Levens en Werken der Holl. en Vl. kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. 1842—1843. 3 *vol.*, *avec les portraits des artistes.*

270 M. FELIBIEN, Conférences de l'Acad. R. de Peinture et de Sculpture. 1705. Id. Recueil hist. de la vie et des œuvres des pl. cél. Architectes. 1705. *rel. en* 1 *vol. in*-12.

THÉORIE.

Esthétique. Procédés.

N°

271 RAPH. MENGS en Harm. Numan, Over den smaak en de schoonheid in de schilderkunst. Amst. 1772.

272 GIRODET TRIOSON, Œuvres posthumes, par P. A. Coupin. 3 *vol.* 1829. *In*-12.

273 DANIEL WEBB, Recherches sur les beautés de la peinture et le mérite des plus célèbres peintres. Par. 1765. *In*-12.

274 ANDRÈ LENS, Du bon goût, ou de la beauté de la Peinture. Brux. 1811.

275 Mr W. BILDERDIJK, Redevoering over de voortreffelijkheid der schilderkunst. 2e ed.

276 CORN. PLOOS VAN AMSTEL, Jbs Csz, Redenvoeringen gedaan in de Teken-Academie te Amsterdam. 1785.

N°

277 M. Le Breun, 1r peintre du Roy. Conférence [sur les passions]. 17.. *Ex. restauré. Planches.*

278 Winkelmann, Gedanken über die Nachahmung der Griechischen Werke. 1756, *in*-4°, *rel.*

280 C. Philips, Jacsz., Handl. in de Spiegel-perspectief. Amst. 1803.

281 W. Goeree, Natuurl. en Schilderk. Ontwerp der Menschkunde. 1753.
Dessins: proportions, académies.

282 Sam. van Hoogstraten, Inl. t. d. Hooge School der Schilderkonst. 1678, *In*-4°, *rel.*
Jolies eaux-fortes, par Van Hoogstraten et dessins théoriques.

283 Gerard de Lairesse, Groot Schilderboek. Tweden Dr. met het leven van den schryver. 1740. 2 *tom.* 1 *vol. In*-4°.
Masse de dessins, théoriques et autres. Tapisseries: paysages, scènes mythologiques, etc.

284 Dezelfde, Grondlegging ter teekenkonst. 1701.

285 Devenir peintre en 3 heures. 1766.

286 J. Verhoek, De schilderk. door Du Fresnoy en De Piles. Amst. 1722.

287 Ct Algarotti, An essay ou painting. 1764, *in*-12. *rel.*

288 Ign. Schiffermüller, S. J., Versuch eines Farbensystems. 1722. *In*-4°.

288* J. J. Penn, Handboek der Sch. Bouwkunst. 1840—41. *Gr. in*-8°. 14 *planches. Patronné par l'Institut royal.*

289 Aug. Ernst Umbreit, Ueber die Eigenhändigheit der Malerformschnitte. Leipz. 1840.

290 Mart. Zwick, De wasboetseerkunst verheerlijkt.

291 G. Laviron et B. Galbaccio. Le Salon de 1833. Paris.
Orné de douze vignettes par Alfred et Tony Johannot, etc.

292 Werken van het Koninklijk Nederlandsche Instituut: Verslagen en mededeelingen uitgegeven door de vier klassen over den jare 1841—1846, 22 afl.

Verhandelingen en N. Verhandelingen der Eerste klasse, 18 St.

Verhandelingen der Tweede klasse: 6e, 7e, 8e D. 4 stuks in 4°.

Nieuwe reeks van Verhandelingen der Tweede klasse. 1850—1851. Twee deelen.

Verhandelingen, 3e klasse. 17 stuks, waarbij Dozy, Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes, 1845. *in*-4°.

Mededeeling omtrent de schilderkunst der Ouden, door Dr C. Leemans. 1850. *in*-4°.

Veris quaedam epitheta apud veteres illustrata. Scripsit D. J. van Lennep, 1851, 4°.

N°

Het wisselregt in de XIV^e eeuw, volgens de Consilia van Baldus, door M^r A. C. Holtius. 1840. *In* 4°.

Overzigt van de Geschiedenis der Allegorische Uitlegging van de Grieksche Mythologie door P. van Limburg Brouwer. 1842—1843. *In-4°.*

Verslagen van bijzondere en openbare vergaderingen, Processen verbaal van de vereenigde zitting der vier klassen. 14 stuks *in-4°.*

Jaarboek van het Kon. Nederl. Instituut. 1848—1851. 4 deelen.

Reglement voor het Kon. Nederl. Instituut 1816. *in-4°.*

Reglement van orde voor de vierde klasse: 1816. *in-4°.*

293 Annuaire de l'Académie Royale des sciences, des lettres, des beaux-arts de Belgique, orné de plusieurs beaux portraits gravés. 1852—1860. 9 pièces.

Bulletins des Séances de la classe des beaux-arts de l'académie Royale de Belgique 1851—1859. Manque 1858. 8 pcs.

294 J. A. Alberdingk Thijm, De Dietsche Warande. Tijdschrift voor Nederl. Oudheden en Nieuwere Kunst en Letteren. 1855—1868. 7 Deelen in 42 afleveringen en 3 Afleveringen van het 8^e Deel. Kompleet.

295 Tijdschrift voor wetenschap en kunst. Eerste en Tweede Jaargang. 24 Afl. 1836—1837.

296 Kunstkronijk. 1850—1857. *Nouv. Série*: 1860—1862. A l'année 1862. manq. les n^os 1 et 2. De 1861 les n^os 19 et 20 sont en doub.

Chaque année contient, outre le text, 24 belles lithographies, d'après différents maitres, surtout de la Hollande.

297 W. J. Hofdijk, Album van schoone kunsten, 1850—54. *In-fol.* 5 *Années. Diff. livraisons y manquent.*

Portraits lithographiés de littérateurs et d'artistes néerlandais.

298 D^r Wap, Astréa, Maandsch. v. Sch. Kunst, Wetensch. en Letteren. *Holl. et Franç.* 1857—1858. *Les 3 premières années sont complètes; aux suivantes manquent quelques livraisons.*

299 De Nederl. Kunstspiegel. Le Miroir des Arts. Trois années. 1844—1847.

300 Glyphographie. — Pigeory, Revue des Beaux-Arts. 1852, 9—14. — Revue des familles, 1837—1838, *inc.* en eenige kunstkatalogen.

301 Grande Cavalcade de Malines. 1863. — Messe chantée à l'occasion du Congrès, etc. — Album der Maats. van Toonkunst, div. *In-4°.*

302 N. Höyen, Ueber Thorvaldsen u. sein Museum, 1837. — De Schuttersmaaltijd, etc. *Brochures sur l'hist. de l'art.*

N°

303 F. DE KAARSGIETER, Menschel. Hartstochten van Le Brun, 1703. Pl. — FORMEY, sur le Beau. — Iliaden, *ink.* enz.

304 OVIDIUS, Herscheppingen. — Père la Chaise. — *Brochures*, etc.

305 BUCHLER, Bouwkunst, DAMM, Götterlehre, brochures en verslagen. *Pakje.*

306 Nederl. Magazijn, div. jaarg. *Pakje.*

307 Verslagen van Maats. letterk. brochures, etc. *Pakje.*

308 Eenige kunstbiogr. en and. brochures. *Pakje.*

309 Environ 200 petites xylographies du XVII^e S.: scènes de la bible, représentations des SS. Sacrements, etc. *A revers imprimés.* — Kern der nederl. Hist. 2^e *vol. avec des gravures lilliputiennes.*

310 1 pakje brochures: Maats. v. Toonkunst, Kon. Akademie, Kongressen, enz.

ANTIQUITÉS.

Grèce. Italie. Paris.

N°

311 J. J. BARTHÉLEMY, Voyage d'Anacharsis en Grèce, orné de plans de bataille, de cartes et de figures. 3 parties dans un volume. 1829. *Gr.-in* 8°.

312 D. RICARD, Œuvres de Plutarque, traduites du Grec et accompagnées de Notes. 1827. *Gr.-in* 8°.

313 M^me DACIER, l'Iliade et l'Odyssée. Avignon, 1811. — CHOMPRÉ, Dict. de la Fable. Par. 1810. *Ens.* 7 *vol. en jolies reliures de velin. In*-12.

314 B^ne DE STAEL, Corinne, ou l'Italie. 3 *vol. in*-12. 1837.

315 SANTO DOMINGO, Tablettes romaines; Tablettes belges. — Code de la conversation. — Aminta du Tasse. — Dupaty, Lettres sur l'Italie, etc. 8 p. *in*-12.

316 BUTLER et GODESCARD, Vie des Pères, des Martyrs et des autres principaux Saints. 1829—1830. 7 *vol.* (*Janv.—Juill.*)

317 J. B. DE SAINT VICTOR, Tableau historique et pittoresque de Paris. 1830. *vol.* 1—2.

POÉSIE.

N°

318 LE TASSE, Jérusalem délivrée. 2 *vol.* 1814.
Dessins par Le Barbier.

319 ANNA ROEMERS VISSCHER, Honderd christelijke Zinnebeelden, naar Georgette de Monteney. 1854.

320 De navolging Christi, vert. door H. Rosweydus. *Appr.* 1624 *in*-12. *Avec la vie de Th. a Kempis.*

321 VONDEL (De Werken van), in verband gebracht met zijn leven en voorzien van verklaring en aanteekeningen door M^r J. van Lennep. 1855—1867. *Tomes* I—X, *dont 4 reliés en demi chagrin.*
La grande publication du 1^r poëte de la Néerlande, par M. van Lennep, se distingue non-seulement par un agencement judicieux des matériaux historiques et philologiques autour de la figure du poëte, mais encore par les riches illustrations dont l'art du dessin a rehaussé cette grande individualité. Il y a ici des dessins de nos meilleurs artistes: compositions, portraits, copies de planches du temps, fac-similes, etc. le tout exécuté uniquement pour cette édition de Vondel et reproduit par les différents procédés de gravure etc. qui sont à la disposition de l'art et de la librairie modernes. L'on peut se procurer les deux volumes parus depuis la mise en vente du X^me. Prix de souscription de ces X vol. *f* 158.—

321* VONDEL, Publius Virgilius M.-s. Wercken. 1646. *In*-4°.

322 J. RACINE, Œuvres, *Stér.* 5 *vol. Taches.* — Boileau Despréaux, Œuvres, *Stér. pl.* — *In*-12.

322* ALEXANDRE POPE. Œuvres complettes. Trad. Texte Anglois en regard. 1780. 8 *vol.*
Portrait par Kneller. Dessins par Marillier, grav. par Le Beau, Ponce, Romanet, Halbon, etc.

323 L. SCHERMER, Poëzy. 1725.
Jolies gravures.

324 Voltaire, Molière, Montesquieu, 5 p^s. Stér.

325 M. DE VOLTAIRE, Théâtre Complet. 1768. 5 *vol. in*-4°.
Belles gravures, par H. Gravelot et J. F. Rousseau.

326 J. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Paola e Virginia. Fir. 1795. *In*-12°. *Le fr. en regard.*

327 BILDERDIJK, Dichtwerken. 48 afleveringen; Deel 9 tot 15 ingenaaid. 1856—1859. Kompleet. Uitgave van M^r Is. da Costa.

327* Vrouwe K. W. BILDERDIJK, Dichtwerken. 10 afleveringen. 1859. Uitgave van M^r I. da Costa.

328 BILDERDIJK, Ondergang der eerste wareld, uitgegeven door M^r Isaac da Costa. 1845—47. 3 deelen.

N°

329 LEGOUVÉ, Le mérite des femmes (1820). *Joli ex. rel. doré s. tr.*
Gravures.

330 H. TOLLENS, Cz. Gedichten. 2 *vol.* 1822. — HELMERS, Holl. Natie. 1822. — BURLAGE, Herinnerings-offer. 1836.

331 LAMARTINE, Œuvres. 1839. *Gr. in*-8°.
Illustrées.

332 Lamartine, Victor Hugo, Silvio Pellico, H. de Molière, 4 p^s.

333 M^r J. VAN LENNEP, Eduard van Gelre (1^e en 2^e D. d. Ned. Legenden). 2 *vol.*

334 J. VAN BEERS, de Blinde. Gedicht. 1855, *in*-4°.
6 Eaux-fortes de K. F. Bombled.

334* J. J. L. TEN KATE, De Durgerdamsche Visschers, gedicht. 1849.

335 D. et F. THIÉBAULT, Frederik de Groote. 2 *vol.* 1828. — H. J. C. VAN NOUHUYS, De Wapensmid en zijn Zoon. 1852. 2 *vol.*

336 P. WEILAND, Handwoordenboek voor de spelling der Hollandsche Taal. 1812.

337 Assemblée générale des catholiques en Belgique — 1863. 2 *vol.* Handel. v. het 2^e Ned. Letterk. Kongres. 1851.

338 Stukken van Kesteloot, Toussaint, van Duyse, van Driessche, enz.

339 FR. A. CÖLLEN, Reise-Album. 1861. *In*-12. — WISEMAN, Fabiola 1—2, brochures, verslagen, enz. pakje.

340 Numa Pompilius. — Div. Almanakken, enz.

341 BÄDEKER, Le Rhin. — Spa, etc.

342 Paris, la prétendue capitale du monde, etc. pakje.

343 P. J. D'AVOINE, vlugschriften en andere natuurk. en geneesk. boeken. 1 pakje.

344 1 pakje Natuurh. en Letterk. boeken enz.

APPENDIX.

Page 43, N°. 64. Avec l'ouvrage du D^r Fock sera vendu:
46* Une photographie, représentant «l'homme vulgaire" et «l'homme comme il faut"— jugés d'après le «canon de Polyclète". *Encadrée.*

1 blok wit *statuair* marmer, geschikt voor een borstbeeld.

1 blok wit albast, geschikt voor een kleinen groep.

1 partij kleiaarde.

1 partijtje schilderijlijsten, vellen pergament, akademie- en architektuurteekeningen in rollen, enz.

ERRATA.

P. 25, n° 254. Ces Trois Grâces sont de Germain Pilon († 1608), au 2/5 de la grandeur du marbre. Le piédestal semble appartenir au temps de Louis XVI.

P. 42, n° 54*, lisez: "incendie".

P. 49, n° 163, lisez: "Bouttats".

P. 51, n° 185. P. C. P. sont les initiales de Pieter de la Court Pieterszoon. Lisez: "des morts".

P. 53, l. 6e, lisez: manque. l. 16' lisez: "présentent".

P. 55, n° 245, lisez: "Dédié",

et excusez les mille autres petites inconséquences de la typographie hollando-française.

ILAP85-D9737

1868 Nov. 17 AmRoR c.1
Roos, Cor/Oeuvres de sculpture; e
85-P9737
3 3125 01152 3056

Stoom-Snelpers-Drukkerij van C. L. van Langenhuysen.